

Сазонова Н.А.

21 сент 1987г.



ИНТЕРЕСНАЯ СЛУХИ
Г. Москва

121 ЯНВ 1987

Мы, наверное, не там ищем. Гонимся за блеском, изыском, фейерверком, настаиваем — и уходим с пустой душой. Идем в престижные театры, к знаменитым мастерам, следим за движением сложной режиссерской мысли, оцениваем, одобряем — но уходим порой неудовлетворенными, раздосадованными: чего мы только не увидели, лишь театра не было. Чуда не состоялось.

А бывает и так. У заснеженного театрального подъезда с рук продают билеты (немного, но продают, может, мороз виноват?). Вы поднимаетесь на самый верх огромного здания в маленький зал, заполненный непрестижной, но молодой публикой, в любую минуту готовой засвистеть и ошкаться. На сцене — трогательная история о любви и верности, и так хороша и неожиданна пьеса, так важно все, что происходит с героями, что ты спиной, кожей чувствуешь — зал покорежен, свистеть не будут, а будут долго хлопать, и никто не побежит на глаза у актеров в гардероб.

Премьера в Центральном театре Советской Армии «Дерева умирают стоя» совпала с юбилеем народной артистки СССР Нины Сазоновой, с награждением ее орденом Ленина.

Сазонова играет главную героиню комедии Алехандро Касона. Актриса так мудра, так трогательна, так трагична, так живет в роли — простите меня за штамп (но как часто и страшно стало в театре видеть «работу»: зарплату, что нам положили, мы и отработали), — что испытываешь поистине признательную благодарность.

С Ниной Афанасьевной Сазоновой мы выросли. Выросли с ее «Полустаночком», с ее городком, в котором «незамужние ткачихи составляют большинство», со всеми ее спокойными, добрыми, незаметными, но такими необходимыми женщинами, «очима». ее искусство мудро и вечно, потому что истинно.

Елена ЖИРКОВА

24