

Сазонова Нина  
Афанасьевна

05.04  
(май)

СЫГРАННАЯ В КИНО ДРАМА ПОВТОРИЛАСЬ В ЖИЗНИ

31  
АФ  
СУДЬБЫ

# Нина Сазонова. Глаза матери

НИНУ САЗОНОВУ открыл для экрана Александр Довженко. Увидев актрису в одном из спектаклей, пришел к ней за кулисы: "Я хочу, чтобы вы играли в моем фильме. Это небольшая, но трагическая роль. Мать, потерявшая на войне сыновей". "Да как же я смогу? - растерялась Сазонова. - У вашей героини уже взрослые дети, а моему сыну нет еще и пяти". - "У вас глаза матери. Ваши глаза скажут зрителю все".



## Всенародная

СТАРШЕМУ поколению зрителей она известна по фильмам "Женщины", "Первый троллейбус", "Живет такой парень", "Зигзаг удачи", "Наш дом", "Бабье царство". Со всех концов страны ей шли письма: "Дорогая мама! Простите, что я, чужой человек, называю вас этим светлым именем. Увидел ваши глаза, услышал ваш голос и будто вернулся в детство". А после того как она сыграла тетю Пашу в многосерийном фильме "День за днем", стали приходить письма, на конвертах которых стояло: "Москва, тете Паше". Я встретила с Василием Макаровичем Шукшиным на съемках его первой картины "Живет такой парень", - вспоминала актриса. - Он возил этот фильм в свои родные края, на Алтай, а потом рассказывал мне, как на просмотре в одном деревенском

клубе получил из зала записку: "Товарищ режиссер, кто играет эту тетку Анисью? Если наша, деревенская баба, то объясните, как ее научили играть. А ежели артистка, так что ж она у вас такая деревенская?"

На 70-летнем юбилее Нины Сазоновой на сцену Театра Советской армии,



С Анатолием Папановым в фильме "Наш дом".

которому актриса верой и правдой служила с 1934 года, вышла Ангелина Степанова и сказала: "Нина Афанасьевна, если бы ты знала, как я тебе завидую. И знаешь, почему? Вот меня все называют Ангелина Иосифовна, а тебя просто - тетя Клава, тетя Паша. Ты не просто народная актриса, а всенародная. И любовь к тебе тоже всенародная".

## Война

В МАЕ 1942 года под Харьковом часть, в которой выступала Сазонова, попала в окружение. В живых остались лишь несколько автоматчиков во главе с генералом Михайловым и сама актриса.

Как-то перед самым рассветом остановились на лугу, спрятались в стогах передохнуть. Проснулись все разом: по лугу, перекликаясь и хохоча, ходят немцы. Бойцы рванулись к автоматам, я судорожно сжала их руки. Прошли немцы. И настала тишина. "Вот что, - говорит мне Михайлов, - идите дальше одна. У вас есть шанс: вы женщина - может, пройдет. Идите прямо по балке. За ней должно быть село, кто-нибудь из крестьян примет. А нам один конец, в плен сдаваться не будем".

И пошла я ночью по этой балке. Рано утром вышла к деревне. У одного дома стоит ведро с водой. Я к нему припала, оторваться не могу - несколько дней не пила, росу лизала с травы. Слышу, будто из-под земли, старушечий голос: "Девонька, иди-ка сюда". Рядом землянка, спустилась в нее. Бабка меня спрашивает: "Ты кто?" На мне платье форменное, назвалась медсестрой. "Снимай свою одежду, в деревне немцы". Дает мне старую кофту, юбку, мужской

пиджак. "Наши-то где?" - спрашиваю. "Кажись, под Чепелем. Это совсем рядом. Бери хворостину. Встретятся немцы - мол, корову шукаю". Вышла на дорогу. У речушки немцы полощутся. Увидели меня... Прохожу, помахиваю хворостиной, а у самой колени трясутся, вот сейчас в спину! Но иду.

А к вечеру начался ураганный огонь. Залегла, головы не поднимать. К рассвету утихло. Встала, поднялась на горку - в утренней мгле сожженная деревня дымится, только остовы печек торчат. У разрушенного сарая женщина на костре что-то варит в горшке. Присела возле. Вдруг сзади голос: "Гражданка, вы откуда?" Оглянулась - наши солдаты. Вскочила, рванулась к ним - и упала без сознания...

## Семейное дело

ИЗ КРИМИНАЛЬНОЙ хроники начала 2002 г.: "1 января народная артистка СССР Нина Сазонова в тяжелейшем состоянии была доставлена в Центральный клинический госпиталь Министерства обороны. 85-летней женщину до полусмерти избил ее сын".

Своего единственного сына Нина Сазонова не просто

любила, а любила по-сумасшедшему. Перед своей единственной кровинушкой она чувствовала себя виноватой.

В фильме "Женщины" героиня Сазоновой отговаривает сына жениться на женщине с ребенком, но потом признает свою неправоту. В жизни Сазоновой произошло то же самое, только с другим финалом. Ее сын Михаил, расставшись с первой женой, крепко запил. А потом в его жизни появилась женщина. С ребенком. Ей удалось сделать то, чего не удавалось матери, - Михаил "завязал". Но Нина Афанасьевна запретила ему жениться. Через несколько лет она будет корить себя за это. А сын на любые упреки с ее стороны будет неизменно отвечать: "Ты же сама разрушила мое счастье".

От чувства собственной вины ее любовь становилась все безмернее. А любовь, как известно, слепа. "Ослепла" и Нина Афанасьевна. И поэтому исправно на протяжении многих лет оплачивала карточные долги сына - моталась с концертами по всему Советскому Союзу, благо имя работало на нее. А когда не хватало денег, отдавала ему все, что можно было продать.

...Впервые Михаил зверски избил мать, когда пожилая женщина преградила ему путь, не желая пускать за бутылкой. После этого он

**От чувства вины ее любовь становилась все безмернее. А любовь, как известно, слепа.**

стал издеваться над нею регулярно. Поводом для избияния могло стать что угодно. От злости он ломал ей руки, бил по голове, а однажды даже искушал родную мать, после чего практически бездыханную актрису врачи "скорой помощи" привезли в Склиф. Но когда милиция решила возбудить уголовное дело, Сазонова отказалась писать заявление - мол, это "дело семейное".

Закончилось "семейное дело" трагедией. Протрезвев и обнаружив мать лежа-

щей на полу без движения, сын решил, что убил ее, вышел на балкон и... бросился вниз с 11-го этажа.

Врачам удалось спасти актрису, но перед страшным диагнозом, поставленным ей после жутких побоев (деменция - старческое слабоумие, энцефалопатия сосудов головного мозга и цереброваскулярная болезнь ДЭ третьей степени) и они были бессильны.

Жить Нине Афанасьевне Сазоновой, практически потерявшей дееспособность, оставалось еще два мучительных года. И все это время между ее родственниками шла борьба за трехкомнатную квартиру актрисы.

Впрочем, какое значение имеет теперь, кому досталась или достанется злополучная квартира? Нины Сазоновой больше нет. С нами останутся ее роли, ее чудесные душевные песни: "Ромашки спрятались", "Стою на полустаночке", "Старый вальсок" и ее слова, сказанные о себе, о нас всех при жизни.

Подготовил  
Алексей БАРИНОВ

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

КТО заменит службы санэпиднадзора? Что за инфекции нас подстерегают летом и как от них уберечься? Какая вода вреднее для здоровья: водопроводная или в пластиковых бутылках?

На эти и другие вопросы читателей "АиФ" ответит руководитель Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главный санитарный врач России Геннадий Григорьевич ОНИЩЕНКО.

Звоните в четверг, 27 мая, с 15.00 до 16.00 (по московскому времени).

Телефон "прямой линии" - (095) 101-33-79.

Можно присылать вопросы заранее по e-mail: liniya@aif.ru

«Аргументы и факты» № 21, 2004 г.

- май - В. С.

Сазонова Нина

май 2004

212  
84