



ФОТО: AFP

Дональд Сазерленд: «Мне дважды по 35, и я все еще занимаюсь сексом»

Сегодня в российский прокат выходит фильм «Гордость и предубеждение» по одноименному роману Джейн Остин. Роль главы семейства Беннетов и отца пятерых дочерей исполнил пятикратный отец Дональд Сазерленд, на актерском счету которого 130 фильмов и роль Казановы в культовом фильме Федерико Феллини. Корреспондент «Известий» Галя Галкина встретила в Голливуде с Дональдом Сазерлендом.

ИЗВЕСТИЯ: На вашем счету 130 фильмов. Что вас вдохновляет на работу?

Дональд Сазерленд: Съемки в фильмах — это не постоянная работа, зато постоянно обеспеченная жизнь: мои дети тоже кушают. Я повторял это так много раз, что, наверное, наскучил. Великий русский поэт Иосиф Бродский, выступая перед выпускниками Дартмутского колледжа в 1989 году, произнес речь под названием «Похвала скуке»: «Это лучший день вашей жизни. Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скукой... скука — сложное явление и в общем и целом продукт повторения... вам наскучит ваша работа, ваши друзья, ваши супруги, ваши возлюбленные, вид из вашего окна, мебель или обои в вашей комнате, ваши мысли, вы сами... Поэтому старайтесь оставаться страстными,

оставьте хладнокровие созвездиям. Страсть — прежде всего лекарство от скуки...»

Я действительно люблю то, что делаю. Каждая новая роль дает мне новое знание о жизни, поэтому мне не скучно. Я снимался по всему миру, общаясь с прекрасными писателями, режиссерами, продюсерами, композиторами, актерами и актрисами. Самое удивительное, что мне за это платили. Это прекрасная жизнь, и я надеюсь, что она еще не закончилась

ИЗВЕСТИЯ: Вы будете сниматься, пока не упадете?

САЗЕРЛЕНД: Я сейчас снимаюсь в телесериале «Главкомандующая». Мой агент и мой сын Кифер сказали мне: «Если ты проработаешь в этом шоу пять лет, то сможешь жить припеваючи всю оставшуюся жизнь». На что я ответил: «Пять лет — это как раз то, что мне осталось». → стр. 48

56→

известия: Что вас привлекает в этом шоу о женщине-президенте?

Сазерленд: Его актуальность, тем более что мне очень понравился сценарий. И я восхищаюсь Джинной Дэвис, которая играет главную роль. Кроме того, в США активно обсуждается вероятность того, что в 2008 году кандидатами на пост президента могут стать две женщины — сенатор Хиллари Клинтон от Демократической партии и Кондолиза Райс от Республиканской.

известия: В интервью телеканалу BBC вы сказали: «Президент Буш разрушит нашу жизнь!» И критиковали Буша и его администрацию за ведение войны в Ираке и действия по ликвидации последствий урагана «Катрина».

Сазерленд: Да, я сказал, что они обнаружили свою непригодность, свою неспособность решить эту задачу. И они все время лгали. Они оскорбляли людей, они мстили им. Они были бессердечны. Им было на все наплевать, действительно на все. Им наплевать на иракцев. Им наплевать на семьи погибших солдат. Их интересуют только их прибыли.

известия: Что вы думаете об актерах, которые используют свою известность для высказывания своих политических убеждений?

Сазерленд: Я восхищаюсь ими, их одержимостью и их ответственностью перед окружающими.

Сазерленд

«Мне



Дональд

известия: В 60-е вы вместе с Джейн Фондой принимали участие в акциях протеста против войны во Вьетнаме. Сравниваете ли вы войну во Вьетнаме с войной в Ираке?

Сазерленд: Война в Ираке еще большее преступление, чем война во Вьетнаме. Вьетнам был ложью, но, как минимум, там была политическая подоплека. Война в Ираке — это о деньгах. Все о деньгах. Это интервью тоже о деньгах, чтобы продать газету. И я его даю, чтобы продать фильм.

известия: И это, наверное, делает немного циничным даже идеалиста?

Сазерленд: Я не думаю, что во мне есть даже малая толика цинизма. Хотя это, наверное, не очень хорошо меня характеризует. Что касается денег, я не богат. К тому же у меня возникли проблемы с налогами в Британии, достаточно курьезные. Мой бухгалтер сказал, что чиновники оказались не правы. Тем не менее, если я с ними не договорюсь, то лишусь всего, что имею.

известия: Чем вы можете объяснить свое актерское долголетие?

Сазерленд: Увлеченностью тем, что я делаю, и хорошей женой. Она выносит меня уже более тридцати лет, чему я очень рад. У нас три замечательных сына. (Брак с актрисой Франсин Расет — третий для Сазерленда. От второго брака с актрисой Ширли Дуглас у него еще двое детей — двойняшки-актеры сын Кифер и дочь Рэйчел. — *Известия*).

известия: Какие у вас взаимоотношения с Кифером, чьи фильмы знают в России? (Назван в честь сценариста Уоррена Кифера, который выхлопотал старшему Сазерленду одну из первых ролей в кино — в фильме ужасов «Замок живых мертвецов». Был помолвлен с Джулией Робертс. — *Известия*).

Сазерленд: У нас с ним хорошие отношения, хотя все бывает. Но в данный момент все прекрасно. У Кифера чудесная дочь, и я получаю большое удовольствие от общения с ней. И он действительно прекрасный актер. Лет пятнадцать тому назад он зашел в мою комнату, где я обычно репетирую и иногда сплю, встал у моей кровати и спросил: «Можно я покажу тебе то, что я приготовил для

кинопробы?» Это самое лучшее, что отец может услышать от сына. И он показал мне что-то, от чего у меня перехватило дыхание. Это было действительно прекрасно. Огорошенный увиденным, я воскликнул: «Это потрясающе!» И он ответил: «Подожди, я покажу тебе свою версию, так как ты видел то, как они попросили меня сыграть».

Этот эпизод обнажил передо мной ту сторону его характера, о которой я раньше не знал и которая мне понравилась не меньше, чем его игра.

известия: Вы хотели, чтобы Кифер стал актером?

Сазерленд: Нет, он сам решил за себя. Я хотел, чтобы у него была хорошая жизнь.

известия: После достижения определенных успехов в карьере некоторые актеры

В:

«Как вы относитесь к римейкам?»

О:

«Каждое поколение хочет иметь свой конвейер информации, которую доставляют симпатичные им люди»

дважды

отказываются от маленьких ролей, а вы играете, как главные роли, так и роли второго плана. Почему?

Сазерленд: Я давно уяснил для себя, что нет маленьких ролей — есть маленькие актеры. В фильме обычно много разных нюансов, без которых невозможно рассказать историю. От того, в каком виде они будут доставлены зрителю, — зависит успех фильма. И если я нахожу что-то приятное в герое, что приживается внутри меня, то берусь за роль. Такие фильмы, как «Огненный вихрь», «JFK», «Джонни взял ружье», «Дом животных», «Холодная гора», «Ограбление по-итальянски» дороги моему сердцу.

известия: Какие критерии вы используете, когда выбираете сценарий?

Сазерленд: Мои критерии менялись, и теперь они зависят от настроения, а настроение от погоды. Бывает, что герой перестает говорить со мной уже через пару дней после того, как я прочитал сценарий. В этом случае я обычно отказываюсь от участия в проекте.

известия: Известно, что Голливуд одержим юностью. Если актеру или актрисе исполнилось 35, то лучше забыть о карьере в кино.

Сазерленд: Мне дважды по 35, и я все еще занимаюсь сексом. Если вести правильный образ жизни, можно обойтись и без пластической операции. Я все еще тот, кем я был годы, и годы, и годы. Я — курьер,

Старушка Англия красуется

В фильме «Гордость и предубеждение»

Англичане, вспомнив, что полнометражной экранизации знаменитого романа Джейн Остин они не видели с 1940 года (хотя сериал производства BBC, безусловно, смотрели все), решили срочно исправить эту оплошность. И не прогадали: благодаря «Гордости и предубеждению» и конечно же «Гарри Поттеру» с «Уоллесом и Громитом» британский кинопрокат сумел избежать неуклонно надвигавшегося кризиса.

Анна Федина

Переноса на экран «Гордость и предубеждение», режиссер Джо Райт постарался сохранить диалоги в неприкосновенности, но не сжать действие романа, естественно, не мог. Результат получился забавный. Во-первых, Лиззи Беннет (Кира Найтли) и мистер Дарси (Мэтью МакФэдиен) — стоит хотя бы одному из них выйти за ворота своего дома — немедленно, как по мановению волшебной палочки, сталкиваются. Причем вместо того, чтобы воскликнуть: «Как, это опять вы!», они произносят сумбурные и довольно длинные речи.

А во-вторых, в экранной версии «Гордости и предубеждения» для вынесенных в заглавие чувств места как

раз и не осталось. Все герои фильма, за исключением мистера Беннета и двух его старших дочерей, представляют собой поразительную галерею чудаков, в голове которых столько тараканов, что сословным предрассудкам там просто негде приткнуться. Особенно в мелодраме Райта развернулись Бренда Блетин, бесподобная в роли бесконечно хлопочущей мамыши, Том Холландер, сыгравший тошнотворного зануду мистера Коллинза, и тетка Дарси Джуди Денч, съевшая не одну собаку на ролях чопорных и высокомерных старух.

С подобной родней мистеру Дарси и Элизабет Беннет оставалось сделать лишь одно — взять в качестве девиза всегда актуальное правило: не судите о любимых по их домо-

чадцам. В результате картина превратилась в крайне полезный сборник советов по тому, чего не надо делать, если ты смертельно хочешь замуж или, не дай бог, влюбилась.

Кстати, издан этот сборник поистине роскошно. Что-то, а Англия конца XVIII века с дамами в платьях с завышенной талией, джентльменами во фраках, кавалеристами в красных мундирах, величественными замками, сельскими балами при свечах, зелеными холмами, туманом, дождями, гусьями и жирными хрюками предстает в «Гордости и предубеждении» во всей красе. Хотя распечатывай общие планы и рекламный проспект составляй. Так что Джейн Остин на Джо Райта быть в обиде не должна: ну скомкали немножко роман, зато за державу не обидно.

который доставляет зрителям правду о своем герое.

известия: Как вы относитесь к римейкам?

Сазерленд: Я не имею ничего против римейков. Каждое поколение хочет иметь свой конвейер информации, которую доставляют симпатичные им люди.

известия: Не ревнуете Хита Леджера к «своей» роли Казановы?

Сазерленд: Я бы глупо выглядел, если бы сейчас стал играть Казанову. Никому бы не понравился эксцентричный старикашка Казанова.

известия: «Гордость и предубеждение», в котором вы сыграли роль мистера Беннета, тоже римейк.

Сазерленд: Это прекрасная работа режиссера Джо Райта, который очень предан Джейн Остин. И он позволил зрителям получить удовольствие от всей гаммы эмоций, от роскошной природы сельской местности, но, главное, он сделал фильм о женщинах. Киноверсия «Гордости и предубеждения» 1940 года была такой же популярной, как и во времена Лоуренса Оливье, который сыграл в ней мистера Дарси. Слава не обошла стороной актера Колина Ферта, сыгравшего эту роль

была очень строгой, так что женщины могли надеяться только на мужчин, которые возьмут их в жены.

известия: Есть ли что-то общее в положении женщин поколения Джейн Остин и наших современниц?

Сазерленд: Конечно, женщины теперь могут сами зарабатывать себе на жизнь. И что? В Америке, где постоянно говорят о ценностях семьи, женщины часто работают в нескольких местах. Одни для того, чтобы выжить, другие — чтобы стать еще богаче. Во Франции женщины работают по 35 часов в неделю и проводят много времени со своей семьей. Это и есть настоящие семейные ценности.

известия: Вам, видимо, пришлось много готовиться к небольшой роли в этом фильме?

Сазерленд: Я делаю это всю мою жизнь. На этот раз я получал большое удовольствие от работы с режиссером Джо Райтом, который также был инициатором многочисленных контрольных просмотров. В результате конец фильма был изменен. Теперь зрителей не покидают воспоминания о Лиззи и мистере Дарси.

известия: Понравилась ли вам игра молодой актрисы

ПРЕМЬЕРА

по 35, и я все еще занимаюсь сексом»

в телеверсии BBC лет десять тому назад.

Но Остин написала роман о бесприданницах и об их страхе не выйти замуж. «Гордость и предубеждение» — это не любовная история. Это история женщин, вынужденных выходить замуж за деньги, чтобы выжить.

известия: Я слышала от режиссера фильма Джо Райта, что вы еще до начала съемок послали ему электронной почтой множество вопросов об экономическом положении Англии в XVIII веке.

Сазерленд: Для того чтобы понять мотивацию поступков героев этой истории, необходимо знать экономическую ситуацию, в которой они оказались. Дело в том, что с конца XV века в Англии начался процесс «огораживания», то есть ликвидации общинных земель. В XVIII веке в него вмешался парламент, легализуя его многочисленными «частными» актами. Эти «парламентские огораживания» усилились в 60-х годах XVIII века, завершив вскоре гибель крестьян как класса. Лишенные земли крестьяне превращались большей частью в бродяг и нищих.

Такие семьи, как Беннет, с пятью дочерьми и без наследника, были доведены до отчаяния: незамужние дочери оказывались разорены. Дело в том, что по закону после смерти главы семейства земля могла отойти только старшему сыну, а если такового не было, то ее просто отбирали. Мораль

Кирры Найтли, имя которой сейчас у всех на слуху?

Сазерленд: Она самая «портретная» актриса из всех, с которыми я работал в течение моей карьеры, даже больше, чем Джули Кристи. Смотреть, как она работает на съемочной площадке, — сплошное удовольствие. Она слушает, что ей говорят, и она слушается, она податлива, но, самое главное, Кира принесла на экран правду о своей героине. Я думаю, что она лучше, чем Джули Кристи и Джейн Фонда. Она напоминает мне Мэрлин Монро, но у нее больше скромности и смирения.

известия: Что случится, по вашему, с мистером Дарси и миссис Беннет после окончания фильма? Как сложатся их отношения?

Сазерленд: Я думаю, они будут ОК. Так долго, как мистер Дарси будет хорошо относиться к Лиззи. Я думаю, что его отношение к ней будет ключом ко всему, что с ними случится.

известия: А у вас есть такой ключ, который подходит к случившемуся с вами?

Сазерленд: Да, и называется он «удача». Однажды я стоял в очереди в кинотеатр, чтобы купить билет на фильм «Возвращение домой». И ко мне подошел продюсер фильма «Вторжение похитителей тел» и сказал: «Ты выглядишь очень хорошо. Приходи завтра, и мы поговорим». В Голливуде так много прекрасных актеров, но далеко не всем так везет, как мне.

Кто играл в «Гордости и предубеждении»

сериал Саймона Лэнгтона (1995)

Дженнифер Эль была слегка старовата для роли Элизабет Беннет: в 1995 году ей исполнилось 26 лет



Колин Ферт в роли Дарси произвел такое впечатление на Хелен Филдинг, что стал прототипом героя «Дневника Бриджит Джонс»



Когда **Элисон Стедман** предложили роль миссис Беннет, она очень удивилась, потому что не считала себя актрисой, о которой сразу вспоминают продюсеры



Бенджамин Уитроу, сыгравший мистера Беннета, заявил, что посмотрит сериал дома на кассете, потому что ненавидит смотреть на себя в компании других людей



фильм Джо Райта (2005)

Джо Райт сначала не хотел приглашать на главную роль **Кирру Найтли**, считая молодую актрису слишком привлекательной



Труднее всего в новом фильме пришлось **Мэтью МакФэдиену** — играть Дарси после Ферта то же самое, что братья за Бонда после Коннери



Бренда Блетин, в прошлом году посещавшая Москву, превратила свою героиню в светлую, веселую и шумную мамашу-наседку



Дональд Сазерленд оказался единственным канадцем в «Гордости и предубеждении», кичащейся своим чисто британским актерским составом



Дарси против Дарси