

Сазанская Елизавета
Владимировна

● О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

НЕЗАМЕТНЫЙ ВОЛШЕБНИК

Десять сезонов Елизавета Владимировна Сазанская была помощником режиссера в театре юного зрителя. Помреж — правая рука режиссера-постановщика. Он — настоящий хозяин сцены. Это по его сигналам на спектакле возникают и исчезают целые города, улицы, леса и замки, бушует море, светит солнце, идет дождь... Он поистине «работает волшебником».

Елизавета Владимировна — помреж высшего класса. Она всегда хорошо знает не только техническую, но и творческую партитуру спектакля, помнит наизусть почти все пьесы, идущие в театре. Она первой приходит в театр, проверяет, приготовлен ли необходимый реквизит, в порядке ли парики и костюмы, правильно ли стоит мебель на сцене, все ли участники спектакля на местах... Ей приходится ежедневно держать в голове и заботиться о тысяче мелочей. Во время спектакля она зорко следит за дисциплиной на сцене и за кулисами. Наблюдает, чтобы актеры не опоздали на выход, рабочие — молниеносно меняли декорации, бутафоры — мгновенно обставляли сцену.

Трудно представить ее спокойно сидящей во время спектакля. Она всегда за кулисами, энергичная, решительная, сосредоточенная — как центр, от которого тя-

нутся невидимые нити, управляющие сложнейшим кулисным организмом. Незаметный сигнал — и пошел занавес, еще движение — вступает музыка, следующий сигнал — и сцена залита светом...

27 лет назад молоденькой девчушкой пришла Елизавета Владимировна в театр. Театр комедии, театр имени Ленинского комсомола, и, наконец, ТЮЗ имени Ленинского комсомола...

— Вот, — рассказывает Елизавета Владимировна, — начала свой 28-й сезон. И хотя некоторый опыт в этом деле у меня есть — все равно волнуясь! Творческая работа без волнения не бывает. А работа помрежа — безусловно творческая. И, конечно, самая интересная в мире. Режиссер ставит спектакль, а помощник режиссера наблюдает за его жизнью, следит, чтобы каждый, пусть даже 100-й спектакль, был похож на премьеру. А на сцене во время спектакля помреж — и директор, и режиссер, и администратор в одном лице. Короче говоря — хозяин... Ну, а хозяйство мое, как видите, довольно беспокойное...

Елизавету Владимировну все в театре любят и уважают. Многие даже слегка побаиваются за ее бескомпромиссную требовательность. Театр нельзя назвать вторым домом Елизаветы Владимировны — здесь прохо-



дит вся ее жизнь. Много лет ее выбирают в члены местного комитета, во все комиссии по организации отдыха коллектива театра. Знают — кто-то, а уж Сазанская не подведет!

А совсем недавно по производственной необходимости Елизавету Владимировну перевели на должность заведующей постановочной частью. Значительно возрос объем работы, ответственность. Хозяйство стало намного беспокойнее. Теперь под ее непосредственным руководством работают все технические цехи, в декорациях и костюмах на сцене воплощаются замыслы художника и режиссера.

Елизавета Владимировна по-прежнему считает должность помрежа лучшей в мире, но за новую работу взялась с азартом, со всей присущей ей энергией.

Пожелаем же ей удачи на новом поприще!

И. МЕЛЬНИЦКАЯ.
Заведующая литературной частью театра.

Вечерний Ростов
Е. Ростев на Дону

14 2 ЯНВ 1974