

Девушка из Зангезура

В этот вечер уютным и нарядным зрительным залом нового оперного театра завладели люди, чьими руками, чьим мастерством создано это великолепное здание. В партере и в ложах разместились штукатуры и плотники, маляры и краснодеревщики, монтеры и десятники. Они пришли сюда, чтобы назвать своего кандидата в депутаты городского Совета столицы Армении.

— Предлагаю Татевик Сазандарян, — звонко говорит инженер Светлов.

И зал сотнями голосов вторит:

— Татевик Сазандарян!

Татева — так зовется горная вершина в далеком и сказочно красивом Зангезуре. Татевик — так зовется девушка, рожденная в ущельях Зангезура. Худенькая и хрупкая, 23-летняя, токарь первой руки и артистка с ярким талантом.

...В осеннее утро по перрону Курского вокзала в Москве, поминутно озираясь, шла пожилая женщина. В одной руке она держала большой узел с вещами, за другую уцепилась тоненькая девочка. Они долго блуждали по незнакомому городу в поисках земляков.

Друзья матери помогли устроить девочку Татевик в фабзавуч велозавода. Ученица стала заправским токарем, вступила в комсомол. В заводском клубе часто устраивались вечера самодеятельности, и постоянным участником их была Татевик Сазандарян. Раз от раза она пела все лучше и лучше.

Однажды заводской комитет комсомола обсуждал доклад своего секретаря «О необходимости обучить пению и музыке токаря мастерских фабзавуча Сазандарян». Больших прений не было. Все согласилось с мнением секретаря комитета, что 15-летняя Сазандарян — обладательница прекрасного голоса и в силу этого должна учиться в консерватории.

Девушка, узнав об этом, была немало ошеломлена и еще более обрадована. Смущаясь, она рассказывала, как совсем еще маленькой по целым дням бродила по предгорьям Зангезура, распевая песни своего собственного сочи-

нения. Ей было десять лет, когда судьба забросила родителей в Баку. Там в хоре рабочих и ремесленников ей поручили петь грустные песни о печальной судьбе скитальцев-армян.

Поступить в консерваторию в тот год не удалось, но заводские комсомольцы не привыкли отступать и оставлять невыполненными свои намерения. Они устроили Татевик в музыкальную и драматическую студию московского Дома армянской культуры. Педагогами здесь были такие мастера искусства, как народный артист РСФСР Симонов, выдающийся музыкант Бархударян.

Вот уж Сазандарян едет работать в Ереван, в молодой Армянский театр оперы и балета. Юной артистке поручают роль Ольги в «Евгении Онегине», Зибеля в «Фаусте».

Театру в течение долгого времени не удавалось найти достойную исполнительницу сценически весьма трудной роли вероломной княжны красавицы Алмаст в опере Спендиарова «Алмаст». Кого-то осенила счастливая мысль поручить эту роль Сазандарян. И на сцене Ереванского театра зрители увидели образ героини поэмы Туманяна, мастерски нарисованный молодой артисткой.

Вскоре эта признанная и уже любимая актриса Армении во второй раз в своей жизни ехала в Москву, чтобы участвовать в декаде армянского искусства. Она пела в Большом театре столицы.

Одиннадцатого ноября заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Бадаев вручил Татевик Сазандарян орден Трудового Красного Знамени. А тремя днями позднее строители нового Еревана единодушно решили:

Вывинуть солистку ордена Ленина Государственного оперного театра орденосца Татевик Тиграновну Сазандарян, 1916 года рождения, кандидатом в депутаты городского Совета по избирательному округу № 166.

И. ДУБинский.

ЕРЕВАН. (По телеф. от соб. корр.).