

НА КОНЦЕРТЕ ТАТЕВИК САЗАНДАРЯН

Нам хочется здесь сказать не о вокальных данных Татевик Сазандарян, певицы, заслуженно пользующейся большим успехом. На концерте, посвященном памяти Романоса Меликяна, на котором Сазандарян выступила с большой программой песен и романсов композитора, выявилось другое: своеобразный характер исполнения. И проявляется это своеобразие прежде всего в зависимости от того, в какой мере певике удастся проникнуть в сущность произведения: будь это романс, песня из серии очаровательных миниатюр «Змрухти», или «Зарвар». Во всем прослеживается тонкая обработка, строгость вкуса и выдержанность стиля.

Армянская музыкальная литература сравнительно не богата романсами, тем более ценно, что наши исполнители обращаются к романсам Меликяна. Пропагандируя творчество Романоса Меликяна, Сазандарян стремится к передаче чувств, образов. Выразительность, прекрасная дикция, отличное владение голосовыми средствами, культура пения — все это мы заметили и на этом ее концерте. Сазандарян в интерпретации романсов создает настроения, у слушателя возникают ассоциации; пейзаж, навеянный «Осенним», или

скажем, грусть в «Нежной принцессе далекого замка» (слова Ваана Теряна), в «Разлуке» (слова Туманяна). Здесь голос артистки звучал широко и полно. Вообще говоря, стихия Сазандарян — большие полотна.

С задором исполнила она песню молодости «Цил-цил», горячо и темпераментно — песню любви «Сверкаешь ты»; мастерством и мягким юмором отмечено исполнение шуточной песни «Танца куклы», «Грусти Сурика». Образно следа народные песни «Красивая ночь», «Сары гяли».

Но не везде мы почувствовали задушевность, а порой и провинциальность, чего так хотелось бы, например, в «Изумрудных лезнях» (на слова А. Исаакяна), «Я соловей» (на слова Х. Атабекяна), «Не плачь» (на слова Д. Демирчяна). Была заметна некоторая сухость, по нашему мнению, результат чрезмерного увлечения артистки строгостью и академичностью формы.

Сазандарян серьезно выступила и на пути камерного исполнения. Область эта специфична, позволяющая создать самую тесную связь с аудиторией, овладеть ею. На этом пути артистке предстоит еще увлекательная творческая работа.

Концерт прошел с большим успехом. Аккомпанировала Нина Сагиян, которая игрой своей создала общность ансамбля с певицей.

С. ВЕСНИН.

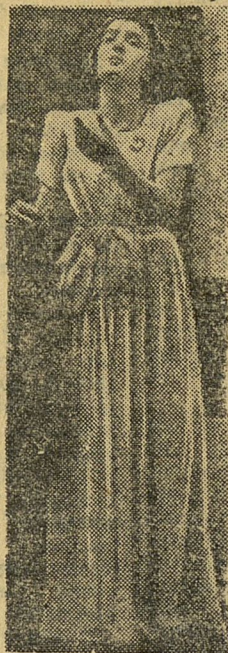


Фото
Гр. Овсепяна.

АДРЕС РЕД.: ул. Ленина, 46. Телефоны: ответ. редактор—6-42, секретариат—20-64, о

КОММУНИСТ

ЕРВАН

★ 6 АПР 45