

Гастроли Татевик Сазандарян

У народной артистки Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Татевик Сазандарян меццо-сопрано мягкого тембра.

Чудесные песни родного Зангезура с детства пробудили в будущей певице любовь к музыке и пению.

Впервые на оперной сцене Т. Сазандарян выступила в 1939 году. Она спела партию Алмаст в одноименной опере Спендиарова. В этой же роли певица с большим успехом выступила в декаду армянского искусства в Москве.

На сцене Ереванского оперного театра Т. Сазандарян исполняет ведущие партии: Любаши («Царская невеста») Ольги («Евгений Онегин»), Амнерис («Аида»), Кармен.

В отличном звучании красивого голоса Т. Сазандарян, в выразительной манере исполнения, в незаурядной музыкальной культуре чувствуется тщательная работа певицы над совершенствованием своего дарования.

В Тбилисском театре оперы и балета Т. Сазандарян с успехом спела партию Кармен.

Певица любит песни своего народа, чувствует и отлично понимает их. Мягко оттеняя характерные черты мелодики армянского национального песенного фольклора, Т. Сазандарян проникновенно раскрывает глубину и стройную певучесть народной музыкальной лирики.

На симфоническом концерте в летнем саду Грузинской государственной филармонии Т. Сазандарян исполнила песни и романсы выдающихся армянских композиторов: Комитаса, А. Спендиарова, Романоса Меликяна и других.

Много душевной теплоты вкладывает певица в народные песни ашуга Саят-Нова «Хочу сказать» и «Пока ты мне мила», в поэтический романс Р. Меликяна «Роза», в народные песни в обработке Комитаса «Я пришел с гор» и «Журавль».

С большим мастерством исполнила Т. Сазандарян красивую арию Гаянэ из оратории «Давид Бек» молодого советского композитора А. Сатяна.

Коллектив Государственного симфонического оркестра Грузии (дирижер О. Дмитриади) ритмически четко аккомпанировал певице и отлично исполнил симфонические произведения армянских композиторов.

Тбилисская общественность тепло встретила выступления талантливой армянской певицы.

Н. ТАВДГИРИДЗЕ.

Заря Востока • 8 ИЮН. 1951

Тбилиси