

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

И А Ш И
КАНДИДАТЫ

ДОЧЬ АРМЕНИИ

Столица Армении празднично наряжается в кумач: осталось совсем немного времени до выборов в Верховный Совет СССР. Трудно застать в эти весенние дни кандидатов в депутаты. Они на заводах и фабриках, в рудниках и в колхозах, на дальних пограничных заставах встречаются со своими избирателями, рассказывают о своей жизни, трудовых делах, общественной и государственной деятельности. Поэтому и с Татевик Тиграновной Сазандарян удалось побеседовать лишь около полуночи. Утром артистка была в гостях у пионеров, днем провела несколько часов на репетиции, готовясь к гастрольной поездке своего театра в Грузию, вечером встречалась с избирателями, колхозниками Араратской долины.

Татевик Тиграновна полна впечатлений от предвыборных встреч с избирателями. Она рассказывает о большом росте образования и культуры народа родной республики, весело вспоминает, как пионеры надели на нее сегодня красный галстук. «Мне кажется, что это тот самый красный галстук, который я сняла лет тридцать назад, — шутит она. — Время, время, разве за ним угонишься?!».

Она искренне радуется хозяйственным успехам колхоза, где она только что побывала, дебюту молодой солистки филармонии, новым жилым домам на проспекте имени Баграмяна.

Сколько образов создано этой женщиной в театре: пламенная,



Т. Сазандарян

Кармен, сильная Далила, коварная, жестокая Алмаст, привлекательная Ольга, трагическая Любаша, девушка из народа Шушак в «Орлиной крепости» А. Бабаева, лирические героини классических армянских опер «Давид Бек», «Аршак Второй» и многие другие. Она поет на армянском, русском, итальянском, арабском языках, Татевик Тиграновна — обладательница необычайно мягко звучащего меццо-сопрано, которым она блестяще владеет.

Удивительно проста и в то же время интересна биография прославленной армянской актрисы. Родилась в далеком горном селе, в ущелье Зангезура, недалеко от тех мест, где некогда великий поэт Ованес Туманян думал свои невеселые думы о судьбах родного народа. С детских лет она слушала песни гусанов, любимые народные мотивы — то печальные, то бурно-веселые, в которых отражена душа древнего трудового народа.

Десяти—двенадцати лет она импровизировала собственные сочинения, пела их. Судьба не была приветлива к девушке из Зангезура. Семейные обстоятельства заставили ее в ранней юности зарабатывать на жизнь. Не было возможности развивать свое дарование профессиональной учебой.

В 30-х годах, после скитаний по разным городам, девушка оказалась в Москве. Это были бурные годы первых пятилеток, фабзавучей и рабфаков, годы комсомольской удали и комсомольской учебы. Новые друзья помогли Татевик устроиться на Московский завод ученицей слесаря. Днем работа в цехе, вечером школа, первые кружки заводской художественной самодеятельности, первые успехи. Нежный голос девушки, вдохновенно звучащий в рабочих клубах, не мог остаться незамеченным. Решением комсомольского комитета завода она была направлена обучаться музыке и пению.

Шли годы. Ровно двадцать лет назад певица возвращается в Армению уже солисткой Театра оперы и балета имени Спендиарова. В Москве, ставшей для нее второй родиной, она получила путевку в жизнь.

Выступления актрисы в опере сменяются камерными концертами. Где бы ни пела актриса — в Ереване, в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Баку, Ташкенте, в далеком Дамаске, Бейруте или в Тегеране, на шефских концертах у колхозников и воинов, — ее большой по силе и диапазону, красивый по тембру голос звучит легко и свободно.

Артистка ведет обширную переписку с московскими певцами и участниками художественной самодеятельности горных сел, с танцовщицей из Сирии и с известной ливанской певицей, которая спрашивает совета относительно своего репертуара. Среди авторов писем — работницы ереванских заводов, студенты, воины: они просят артистку прослушать их, определить способность к пению, помочь поступить в консерваторию, и никто из них не сомневается, что получит чуткий ответ.

Татевик Тиграновна Сазандарян неоднократно избиралась в депутаты городских Советов. Ведет активную общественную и партийную работу в театре. Она неизменный член жюри республиканских и всесоюзных конкурсов, дипломантка всемирных фестивалей.

...В Ереване полночь. Гаснут огни в окнах домов, затих шум на улицах. Склонившись над столом, Татевик Тиграновна делает записи в своем блокноте, собирает маленький дорожный саквояж — через три-четыре часа машина вновь помчит ее по дорогам Армении, туда, где живут и трудятся ее избиратели, ее земляки, поклонники ее таланта.

О. ГЕОРГИЕВ.