

Концерт Татевик Сазандарян

Широкое дыхание армянского пейзажа, застенчивая песня девушки, скорбь матери, лукавые шутки влюбленных, задорно-призывная серенада, печаль покинутой женщины, безмятежная пастораль—целая галерея музыкальных образов прошла перед слушателями в концерте народной артистки СССР Татевик Сазандарян.

Из многочисленных и разнообразных произведений, которые спела Т. Сазандарян и которых, кстати, другому певцу могло хватить на два концерта, особенно большое впечатление произвели песни и романсы лирико-драматические. Певица умеет создать в вокальной миниатюре законченный портрет, пользуясь для этого прежде всего выразительной интонацией, богатыми оттенками своего голоса.

В музыкальной характеристике, вылепленной ею, несмотря на множество тонких деталей, никогда не теряется главная, ведущая черта образа, проведенная так рельефно, что ее можно выразить одним-двумя словами. Таков портрет матери (песня Новикова «Мать»), смысл его—скорбь и протест; таков женский образ из «Песни Сюньеве» Кверульфа—воплощение тоски ожидания. В таком же плане задуман образ Сольвейг из песни Грига (хотя исполнение ее было менее удачным в вокальном отношении).

Очаровательно спела артистка прозрачные, задумчивые пасторали Рекли и Бизе, лирические бытовые песни и романсы. Особенно запомнились «Итальянская народная песня» Респичи и арабская песня «Лема-лэма».

Среди обширной программы, в которую входило много редко исполняемых произведений, лишь романс Мелартина был малохудожественным образцом.

Как всегда, очень хорошо пела Т. Сазандарян армянские песни. Певица удивительно владеет приемами народного пения и очень умело вплетает их в свое профессиональное звуковедение. Очень большое



впечатление оставил спетый Сазандарян прекрасный романс Аро Степаняна «Эй, Арагац» на слова Аветика Исаакяна. Величавый и восторженный, он был пропет с таким большим чувством и мыслью, что слушатели как бы ощутили в этой музыке живую душу Армении. Этот образ Армении Т. Сазандарян дополнила и другими произведениями, оттенив несколькими тонкими штрихами разные грани национального характера в нежной народной «Песне девушки» (в очень хорошей обработке Э. Багдасаряна), страстно-проникновенной арии Парандзем из «Аршака II» Чухаджяна, задумчивой «Паг джур кугар» (в обработке С. Самвелян).

Чутко, с ансамблевой точностью аккомпанировала певице пианистка Е. Тер-Гевондян.

Концерт Т. Сазандарян был одним из ярких в сезоне.

М. БЕРКО.