Моск. комсомолец. – 1990. – 13 июля.

13/VII-90

Саед-Шах Р

# Все случилось в машине

В НОЯБРЕ прошлого года «ЗД» (№ 228, «МК» от 30.11. 89) анонсировала альбом «Детство, юность...», выпущенный на «Мелодии» и являющийся совместным произведением двух певцов Валеры Панкова и Раи Саед-Шах. Совместным в том смысле, что на одной стороне поет Раиса, а на другой — Валерий. Но тогда в декабре так получилось, что за разговорами с Панковым не удалось поговорить о дамах, т. е. о даме, чьи песни составили половину звукового материала упомянутой пластинки.

Вообще, с самого начала сей тандем показался «ЗД» каким-то странным. Подумалось, с чего это вдруг они оказались на одной пластинке? Когда это сделали «Альянс» с «НРГ» или яковлевский «Биоконструктор» (ныне просто «Био») с якушинской «Прощай, молодость» — это понятно. Там — связи почти родственные, общий путь в искусстве и все такое.

В случае с Раей-Валерой ну ничего было не понятно. До появления этой загадочной пластинки на полках музыкальных магазинов, по сведениям, которыми располагала «ЗД», Панкова с Саед-Шах в этой жизни ничего не связывало...

— ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ в машине, — раскололась Рая на очной ставке с корреспондентом «ЗД» в офисе нашей редакции. Была в прошлом году где-то в далеком Подмосковье сборная тусовка. И так случилось, что в одной машине, вывозившей народ на праздник песни, оказались бок о бок Рая и Валера. Разговорились. Валера и говорит: «Слушай, мать, у меня тут материал есть, но только на полпластинки, а сроки поджимают». У Раи как раз были готовы пять новых песен. На том и порешили. Скинулись по пять каждый — и получилась чудесная пластинка «Детство, юность...».

Вообще, по большому счету, у Панкова и Саед-Шах много общего. Прежде всего то, что в нашей попсовой тусовке и он, и она — как бы две темные лошадки. У каждого превосходная профессиональная школа. Но вот не выстрелили пока ни он, ни она каким-нибудь эдаким разудалым шлягером, который бы потряс всю державу до основания...

Между прочим, Раиса Саед-Шах начинала свой путь с джазовой тусовки, т. е. шла по стопам Ларисы Долиной и Ирины Отиевой, например. И, видимо, именно это обстоятельство создает ныне для певицы уйму проблем. Ибо, как и у ее коллег, комплекс профессиональной щепетильности не позволяет залепить какую-нибудь чернуху, чем сейчас, собственно, и живет (и неплохо живет) бурно расплодившаяся компания отечественных «как бы звезд».

Хотя, может быть, все и к лучшему. Посидит Раиса, помучается — глядишь, и выдаст что-нибудь такое, от чего все и ахнут. Тем более что она хоть и хрупка на вид, но не из робкого десятка. Повидала, познала в жизни многое. Первый выход на сцену состоялся в четырехлетнем возрасте. В лицее Святой Марии в далекой гималайской стране Непале она танцевала на детском утреннике Спящую Красавицу. И вообще мечтала стать балериной, но мама ей сказала, что больше, чем на тридцатого лебедя, не потянет. На балете был поставлен крест.

В более зрелые годы Р. Саед-Шах неплохо потрудилась под началом Давида Тухманова, когда тот только замышлял проект ныне очень шумного «Электроклуба». Именно к тем временам обращены ее ностальгические воспоминания о самой любимой песенке «Маленькая зима».

А вот когда Рая ушла к Владимиру Мигуле в «Монитор», ее постигло первое крупное профессиональное разочарование. Песенку «Одуванчик детства», над которой она работала очень долго, вдруг неожиданно спела по ТВ Марью Лянник. Ох, вероломная Марью, что же ты наделала!..

Сейчас Раиса Саед-Шах готовится к записи сольного альбома. Певица решила обратиться к поэзии классикоз. Выбор еще не сделан окончательно, но, видимо, будет использован материал Левитанского, Слуцкого, Самойлова...

НЕДАВНО стала Рая и героиней хроники происшествий. В январе ее ограбили. Ворвались в квартиру двое. Она сама дверь открыла. Стали бить. Оказавшийся рядом двухлетний малыш отчаянно отстреливался игрушечным пистолетом. Хулиганы испугались, забрали награбленное и убежали. На второй день их поймали и, понятное дело, посадили. «А ведь оба — красавцы, влюбиться можно», — сокрушалась потом Рая.

Да, жизнь — это чертовски каверзная штука!

**Артур ГАСПАРЯН.**