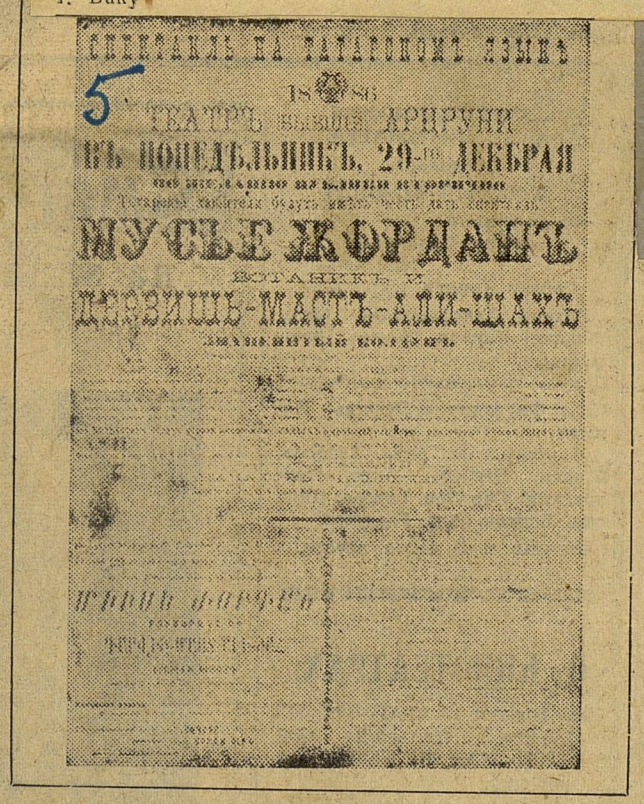
Садых Мирза

Вырезка из газеты

30 ЯНВ 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку



МИРЗА САДЫХ

«ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КАКИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ ЕСТЬ В ВОСТОЧНОМ ФОЛЬКЛОРЕ».
М. ГОРЬКИЙ.

ВЫДАЮЩИЙСЯ тарист Мирза Садых принадлежит к числу тех мастеров, которые сыграли исключительную роль в истории музыкальной культуры азербайджанского народа.

Мирза Садых Асад оглы родился в 1846 году в Шуше, в семье бедняка. Отец его Асад киши, работая охранником, получал жалкие гроши и с трудом содержал свою семью. Маленький Садых рос в бедности и нужде, но это не убило в нем горячей любви и безграничного интереса к музыке, не заглушило большого природного дарования. Он легко запоминал и красиво пел народные песни. И первым настоящим ценителем его способностей оказался собственный отец. Асад киши повел сына в школу Харрата Кули. Тот, проверив голос мальчика, охотно принял его своим учеником.

В то время у Харрата Кули собирались многие известные музыканты. Они пели мугамы, изучали восточную музыку, ее теоретические основы. Все это не могло не сыграть положительной роли в музыкальном образовании Мирзы Садыха. Он преуспел бы и дальше, если бы у него в восемнадцать лет неожиданно не пропал голос. Но потеря не обескуражила юношу. Он учится играть сперва на духовых инструментах — тутеке и нее, а затем на кеманче. Через некоторое время у Садыха появляется интерес к таре, и он оставляет кеманчу. Как пишет профессор Бюль-Бюль, искусство игры на таре Мирза Садых постигал у знаменитого шушинского музыканта Алескера. Благодаря своим большим рукам, длинным и сильным пальцам, а главное, своему необыкновенному таланту и усидчивости, Садых за короткое время не только научился хорошо играть на таре, но и превзошел учителя своим виртуозным мастерством. Устад (учитель) Алескер, слушая игру ученика, говорил с хорошей завистью:

— Я был бы рад, если бы все мое богатство, все, чем я владею, принадлежало Садыху, а его пальцы — мне.

Вскоре имя Мирзы Садыха прославилось далеко за пределами родной Шуши. Вместе с такими известными певцами, как Гаджи Гуси, Мешади Иси, Мирза Мамедгасан Фелекзаде, Абдулбаги (Бюльбюльджаном) и Джаббаром Карягды, он часто приглашается на свадьбы в города не только Азербайджана, но и Армении, Грузии, Ирана. На свадьбе иранского принца Музафареддина Мирза Садых блеснул таким отточенным мастерством, что Насреддин-шах наградил его золотой медалью «Шири Хуршид» и предложил остаться жить в Иране.

— Я и дня не смогу прожить без Родины, — ответил азербайджанский тарист.

Сохранилось немало воспоминаний о виртуозной игре, а также личности Мирзы Садыха. Известный музыкант Мешади Сулейман Мансуров был влюблен в искусство великого тариста. Высоко оценивая мастерство Мирзы Садыха, Мешади Сулейман пишет в своих воспоминаниях: «Мирза Садых был самым известным таристом того времени. Его изумительная игра на таре обладала какой-то непонятной властью над людьми, не могла не очаровать их. Умелый, тонкий мастер, Мирза Садых часто играл без медиатора, поднося тар к самому подбородку. Чтобы левой руке было легче, он поднимал ее как можно выше. А иногда играл на таре, прислонив его к шее. В сад на звуки его тара слетались соловьи».

Один из страстных любителей музыки бакинец Абдулгамид Бабаев вспоминает:

— Впервые я увидел Мирзу Садыха в 1897 году на свадьбе в нашей бакинской Крепости. На всем Кавказе не было равного ему тариста.

В то время на приемах, устраиваемых известным шемахинским музыковедом Махмуд агой, часто можно было встретить лучших музыкантов Кавказа. Махмуд ага оказывал ханенде и сазандарам материальную поддержку. На музыкальные вечера в его доме приходил и замечательный азербайджанский поэт-просветитель Сеид Азим Ширвани. Здесь же поэт впервые встретил Мирзу Садыха, искусство которого произвело на него огромное впечатление.

Помимо свадеб и приемов, Мирза Садых выступал и в антрактах театральных постановок в Шуше и Тбилиси (во второй половине XIX века). 29 декабря 1886 года в тбилисском театре «Арцруни» была поставлена комедия М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан—ботаник и дервиш Масталишах». Афиши возвещали, что в антрактах спектакля выступят известный тарист Садыхджан (так звали в народе Мирзу Садыха) и приехавший из Персии ханенде Мирзали. А в театре Хандамирова в Шуше Мирза Садых исполнил соло на таре «Махур» — на первом восточном концерте.

Мирза Садых был не просто тарист. Он проявил себя подлинным новатором, усовершенствовав тар. На этом традиционном народном музыкальном инструменте оставил всего семнадцать грифов, удалив лишние. До этого на таре играли, держа его на коленях. Мирза Садых же исполнял мелодии, прислонив тар к груди. Это было наглядным свидетельством его необыкновенной виртуозности. Звонкие струны (джинаяна) на теперешних инструментах также добавлены им. Раньше на таре имелось всего пять струн, Мирза Садых довел их число до одиннадцати. Известный кеманчист Саша Оганезашвили, в последствии профессор музыки, пишет: «В добавленных Садыхом к тару струнах звучали «ре» и «соль».

Изменив устройство тара, Мирза Садых поднял на новую, более высокую ступень культуру исполнения на этом инструменте. После введенных им новшеств, мугамы, исполняемые на таре, зазвучали ярче и красочнее.

Мирза Садых ввел некоторые новшества и в азербайджанские мугамы. Развив «Сегях», он добивал к тару гриф для «Забула» и усовершенствовал «Махур».

Мастерство замечательного азербайджанского артиста явилось благородной школой для молодых музыкантов и певцов. Под его руководством в 90-х годах XIX века в Шуше был организован музыкальный ансамбль, в который вошли лучшие певцы, таристы, кеманчисты и другие музыканты того времени. В ансамбле даже выступали две девушки. Его участники исполняли азербайджанские, армянские, грузинские песни и пляски. Ансамбль Мирзы Садыха не раз выступал на приемах в Шуше, особенно на вечерах, устраиваемых выдающейся поэтессой Хуршид Бану Натаван в садах «Муштаид» (Тбилиси) и «Хуррем» (Ереван).

Великий тарист скончался в 1902 году в Шуше, в возрасте 56 лет. Школу Мирзы Садыха развивали его ученики—Мешади Зейнал, Арсен Ярамышев, Марди Джанибеков, Гамид Курбанов, Татевос Арутюнян, Мешади Джамиль Амиров, Ширин Ахундов, Курбан Примов и Бахрам Мансуров. Благотворное влияние этой школы испытывают сейчас на себе и молодые музыканты.

Фирдун ШУШИНСКИЙ.