

Сов. Кинемат. — Фрунзе. — 1990. — 13 февр.

Автопортрет «Белого табуна»

В адрес студии «Киргизтелефильм» поступила телеграмма с просьбой изготовить копии короткометражного телевизионного фильма «Белый табун» для пяти зарубежных стран. Постановка ленты осуществлена на родном артистом республики, кинорежиссером и кинодраматургом Дооронбеком Садырбаевым по сценарию писателя Казата Акматава. О чем же этот фильм, привлекий к себе внимание не только советского, но и зарубежного телезрителя!

● НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

...Существовал табун белых лошадей, возглавляемый красавцем жеребцом Апакаем. Жизнь коня была наполнена повседневными заботами, и он эти заботы исполнял с чувством собственного достоинства. Так и текло бы время, если бы не люди, цари природы, которые посчитали за слишком большое расточительство для себя иметь в белом табуне белого коня-вожака. А потому порешили отвезти Апакаю в другой табун, чтобы и там он после себя оставил еще большее потомство белых красавцев.

Да только тот все равно не прижился в чужом табуне, все время норовил убежать, поскольку видения родных мест никогда не отпускали Апакаю, заставляя вновь и вновь, пусть хотя бы в мечтах, возвращаться домой, в свою стихию, в свою земную любовь.

А люди, столкнувшись с гордыней белого красавца-коня, запрягли его в грузовую повозку, дабы сломать эту гордыню...

И все-таки Апакай дождался своего часа. Однажды удалось ему вырваться на волю. Перемахнув ограду, он бросился в озеро, отделявшее

его от родного табуна, переплыл его. Много трудностей преодолел, прежде чем добрался домой, однако самое страшное ждало его на исходе. Белый табун возглавил другой вожак, мощный гнедой жеребец, да и сам табун перестал быть белым. По старой памяти попытался было Апакай вернуть себе власть в своем табуне, да только и табун его не принял — новый вожак оказался сильнее.

Жалок вид изгнанного из родного табуна Апакаю, жалка и безысходна его судьба, сотворенная волею царя природы — человека. Сам же человек даже не удостоил себя мыслью об исковерканной судьбе.

Вот и весь телефильм, пересказывать который так же сложно, как пересказывать стихотворение. Но я взялся за перо вовсе не для того, чтобы реализовать подобную попытку, чтобы поведать об очередной работе одного из наиболее популярных сегодня кинорежиссеров республики. Мне просто вспомнилось, что, приступая к съемкам телефильма, Д. Садырбаев намеревался дать ему название «Автопортрет», не скрывая при этом своего же-

лания выразить в работе свою судьбу. В связи с этим в сценарно-редакционной коллегии студии прошли довольно бурные дебаты, которые в конце концов позволили переубедить режиссера, заставить отказаться от нового названия.

Мне думается, коллегия была права. И вот почему. Издревле говорится, что конь — крылья киргиза, а потому ни одному, пожалуй, национальному работнику искусства или литературы не удалось «избежать» в своем творчестве соприкосновения с темой коня. Из кинопроизведений в этом плане достаточно вспомнить хроникально-документальный фильм «Это — лошади» Толмуша Океева, который, собственно, и позволил молодому тогда кинорежиссеру заявить о себе как о подлинном мастере.

Не стал исключением и Дооронбек Садырбаев. Однако его собственное решение вышло далеко за рамки простого изображения судьбы коня. В телефильме режиссер повел речь о творчестве, о личности человека. Лишь питаясь через корни своей родной земли, можно быть по-настоящему творческой личностью.

Об этом прежде всего телефильм «Белый табун». Причем созданный практически без единого дикторского слова, он тем не менее благодаря мастерству авторов заставляет зрителя воспринимать судьбу Апакаю как предупреждение о судьбе собственной.

И здесь мне кажется необходимым подчеркнуть, что

Д. Садырбаев на сегодня является одним из немногих киргизских кинорежиссеров, ни на минуту не забывающих о своих корнях. Вот почему само предполагаемое название телефильма «Автопортрет» просто-напросто не соответствовало бы духу работы, поскольку размышления именно о чужой судьбе позволили ему не только подняться над темой, но и в значительной степени углубить ее. А потому мне видится не случайным, что как раз после «Белого табуна» Д. Садырбаев взялся за разработку такой сложной темы, как судьба киргизов, волею истории вынужденных жить, помимо Киргизии, в семнадцати точках планеты. Это хроникально-документальный телефильм «Пуп земли», созданный в 1989 году, и телефильм «Гений моего народа», к съемкам которого Садырбаев приступил в нынешнем году.

Какой получится его новая работа, сегодня неизвестно никому, в том числе, думается, и самому кинорежиссеру, несмотря на то, что сценарий уже написан: напряженный творческий процесс практически непрерывен.

И все-таки я попытаюсь предсказать. В новой работе, равно как и в последующих, Садырбаев посвятит свое творчество главной цели: вернуть человеку уверенность в завтрашнем дне, посеять в сознании людей семена добра и любви, что и станет лучшим его автопортретом.

А. АНДРЕЕВ.