

Садыкова У.

Издано
в
Казахстане

ЗАЯВКА НА БОЛЬШУЮ ТЕМУ

В постановлении Центрального Комитета КПСС «О литературно-художественной критике» говорится о необходимости повышения ее роли в решении задач коммунистического строительства, в формировании общественного мнения, в борьбе с чуждыми взглядами и концепциями. Как нам думается, это положение можно отнести и к монографиям, посвященным разработке актуальных проблем искусства и литературы.

По истории казахского сценического искусства создано немало интересных работ, но ни одна из них не посвящалась специально исследованию его воспитательной роли. Этот пробел в известной степени восполняется книгой У. Садыковой «Театр и воспитание нового человека».*) Автор исследует значение театра в коммунистическом воспитании зрителя, рассматривая ряд вопросов идейно-художественной практики Казахского академи-

*) У. Садыкова. Театр и воспитание нового человека. «Жазушы», Алма-Ата. 1971 г.

ческого театра драмы и ТЮЗа, проблему героического, работу над образом положительного героя, освоение современной тематики.

У. Садыкова обращает внимание на одну важную особенность: казахский национальный театр сразу рождался как театр актуальный, как активный борец за новую жизнь, как общественная трибуна народа. Уже первая пьеса — «Ендик — Кебек» — была резким протестом против закрепощения казахских женщин, обличением и приговором старому миру насилия и зла.

С первых же шагов казахского искусства огромное влияние на него оказала прогрессивная русская культура. В книге приводятся воспоминания народного артиста Казахской ССР Серке Кожамкулова: еще в дореволюционные годы, в Тургае и Троицке, где он учился, при школах работали драматические кружки, ставившие инсценировки басен И. А. Крылова, переведенных на казахский язык.

Возникновение и формирова-

ние казахского театра — театра, понятного народу, близкого ему, к нему обращенного, — исторически обусловлено тем, что на возникновение и формирование его решающее влияние оказали Октябрьская революция, ленинская национальная политика нашей партии.

В годы гражданской войны и острой классовой борьбы, связанной с коренными социальными переменами, происходившими в степи, в условиях почти полной неграмотности населения театр был одним из доступнейших, а потому и действенных средств массовой агитации за Советскую власть.

В книге детально рассматриваются пьесы, шедшие в те годы в театре, с уважением вспоминаются имена авторов, произведения которых являлись ярким художественным осмыслением действительности. Так, в пьесе С. Сейфуллина «Красные соколы» делалась своеобразная разведка боем, казахская драматургия подступала к генеральным темам времени — народ и революция, рост классового самосознания

человека-труженика. Важным событием явилась постановка весной 1930 года пьесы Б. Майлина «Майдан», герои которой — коммунисты, активные борцы за Советскую власть.

Пьеса М. Ауэзова «Ночные раскаты», воссоздававшая картины народно-освободительного восстания 1916 года, была серьезным шагом вперед в жанре казахской героической драмы, а его же «Тас тулек» («Каменное оперение») — первым драматическим произведением, посвященным рождению национальной интеллигенции. Вслед за М. Ауэзовым, С. Сейфуллиным, Б. Майлиным, И. Джансугуровым к драматургии обращаются Г. Мусрепов, С. Муканов, А. Абишев, Ш. Хусаинов, А. Тажимаев, М. Ахинжанов и другие.

Хочется особо отметить авторскую доброжелательность в оценке пьес и спектаклей. Эта доброжелательность идет от конкретно-исторического подхода к оценке произведений искусства, от умения видеть в них то новое, прогрессивное, что нужно было тогда зрителю,

повышало его классовую сознательность и гражданскую активность.

Особое место в монографии занимает анализ роли театра в период борьбы нашего народа за коммунизм. Современный казахский зритель отличается высокой образованностью, художественной и политической зрелостью, это зритель, обогащенный высшими достижениями мировой науки и культуры. Ему, воспитанному на лучших образцах реалистического искусства театра, кино и телевидения, нужны спектакли иного качества, мастерства и глубины, чем зрителю двадцатых годов. Но и Казахский академический театр драмы стал иным. Это зрелый, высокохудожественный коллектив, путь его развития ныне, как верно отмечает автор, — «путь углубления сценического реализма». В последние годы репертуарный диапазон театра особенно широк — здесь ставят пьесы драматургов народов СССР, современных русских и зарубежных писателей. Такой диапазон принципиален и обязателен для ведущего теат-

рального коллектива республики.

Не отвергая полностью хронологической структуры материала, У. Садыкова раскрывает на конкретных примерах общественную значимость театрального искусства как средства коммунистического и эстетического воспитания зрителя, как искусства, обладающего громадной силой художественного воздействия.

В книге содержится также обзорная глава, в которой делаются попытки осветить ту же проблему применительно к Театру для детей и юношества Казахстана (ТЮЗ). Эта глава представляется нам лишней — она не только нарушает композицию книги и не только написана слишком бегло, но, главное, в ней подменяется предмет исследования. Есть и другие недостатки: автор стремится весь огромный материал рассматривать под углом зрения интересующей его проблемы — воспитательной функции сценического искусства, и в большинстве случаев это ему удается, но подчас он

увлекается вопросами собственно истории и теории театра.

В работе над книгой У. Садыкова столкнулась с известными трудностями. Сказалось отсутствие текстов многих пьес, поставленных казахским театром в двадцатые годы, и слабое освещение его деятельности в периодической печати. Не исчерпан для исследователей и такой значительный период в истории театра, как шестидесятые годы, отмеченные крутым поворотом к темам современности, интересными поисками и творческими удачами. Вот почему книгу «Театр и воспитание нового человека» следует рассматривать как подступ к большой и важной проблеме, которая, несомненно, еще привлечет внимание исследователей казахского театрального искусства.

К. БАЙСЕНТОВ,
народный артист Казахской ССР,

Р. КАНЫНБАЕВА,
заведующая кафедрой, доцент Института искусств имени Курмангазы.

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРАВДИ
Г. АЛМА-АТА

1x2 АПР 1972