

# Беатриче из театра кукол

Комсомолец Кузбасса  
г. Кемерово

С раннего возраста соприкасаемся мы с удивительным миром сказки. И самыми первыми нашими друзьями становятся игрушки-куклы. Яркая детская фантазия заставляет верить в то, что куклы эти — живые. И мы любим их и играем с ними до самой школы и в школе, а у некоторых людей любовь эта и детская фантазия, вера в сказочное и удивительное остаются на всю жизнь.

У Ольги Садыковой, актрисы и секретаря комсомольской организации Кемеровского областного театра кукол имени А. П. Гайдара, так и получилось. На третьем году работы решением художественного совета театра она была переведена из вспомогательного состава в основной актерский состав. И в этом же 1985 году стала лауреатом областного фестиваля молодых актеров.

Только три года назад закончила Ольга десятый класс кемеровской средней школы. Чем же объясняется такой успех? Одаренностью? Трудолюбием? Счастливым случаем?

Есть в нашем городе человек, который мог бы дать ответ на эти вопросы. Это Зинаида Васильевна Заговорова — руководитель кукольного кружка Дома пионеров Рудничного района.

На одно из занятий к этой доброй и умной кукольнице пришла второклассница Оля Садыкова, пришла — и уже не смогла уйти. Зинаида Васильевна старалась привить своим ученикам любовь к театру, поближе познакомить их с профессиями актера, режиссера, буффера, и потому нередкими были посещения кружковцами театра кукол, встречи с актерами, обсуждения новых спектаклей. Вот так и познакомилась Оля с удивительным миром театра кукол.

И еще тогда, в детстве, поняла, что этот мир должен стать ее миром, ее жизнью. А свой кукольный кружок Оля не покидала до самого окончания школы.

Коллектив театра кукол по-доброму, чутко отнесся к юной дебютантке. И тогда, в работе над первой ролью, и в течение всех трех лет работы Ольге приходили на

помощь опытные актеры, поддерживали, помогали советами, дельными замечаниями. В атмосфере доверия, товарищества, творческой увлеченности, любви к театру и к маленьким зрителям раскрывалось и крепло дарование молодой актрисы.

И вот уже новая роль — Курочка Ряба в спектакле



Н. Орлова «Золотой цыпленок», а за ней Колобок — в одноименной сказке Е. Патрика. Потом — Дружок в «Приключениях Дружка» М. Гиндина и В. Синакевича, Шураленок в спектакле по

сказке В. Мангалиева «Шайтан — кожаное ухо», Непоседа в спектакле «Волк и семеро козлят» Н. Йордана, Петька в «Теплом хлебе» К. Паустовского.

К каждой роли, каждой поставленной режиссером задаче Ольга Садыкова относится серьезно и вдумчиво, с непреходящим ощущением праздника, чуда театра. И хотя режиссер кукольного театра очень жесткий, реакция маленьких зрителей городов и сел нашей области, готовых многие спектакли смотреть по нескольку раз, компенсирует усталость. Их непосредственное восприятие того, что происходит на сцене, их безграничная вера в события и героев ожившей сказки заряжают актрису новой энергией, убеждают в нужности своей работы, в правильном выборе профессии.

В спектакле «Любовь, любовь...» — импровизации на темы «Декамерона» Д. Боккаччо, предназначенной для взрослого зрителя, Ольга Садыкова получила роль Беатриче. В этом спектакле рядом с куклами был ис-

пользован живой план. Обаяние молодой актрисы, тембр голоса, пластичность, многообразие оттенков в проявлении внутреннего мира героини, заразительная эмоциональность как нельзя лучше накладывались на образ чистой и прекрасной Беатриче. И художественный совет, и зрители оценили эту работу как удачу молодой актрисы.

«Какую роль хотели бы вы сыграть в новом спектакле?» — спросила я у Ольги Садыковой. Ответ прозвучал неожиданно: «Хотела бы попробовать силы в работе над отрицательными персонажами. Пока мне доверяли играть только положительных героев».

Что ж, наверное, и это нужно для творческого роста, для приобретения мастерства. Не успокаиваться на достигнутом, стремиться к неизвестному, к познанию новых секретов чуда театра.

С. АНДРЕЕВА,  
зав. педагогической частью  
театра.

НА СНИМКЕ: Ольга Садыкова.

27 МАР 1986