

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

5 декабря 1979 года. № 279 (3328)

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА В ИСКУССТВЕ

К 60-летию Башкирского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени Мажита Гафури

Заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Башкирской АССР Аклима Гарифовна Садыкова вступила в труппу театра имени М. Гафури в 1927 году (одновременно с поступлением на театральное отделение Уфимского училища искусств). Постигала азы и принципы сцены под руководством корифеев башкирского театра В. Б. Муртазина-Иманского и М. А. Магадеева. Все свои лучшие годы шла вместе, трудилась рука об руку с выдающимися деятелями национальной сцены Бәдер Юсуповой, Танхылу Рашитовой, Зайтуной Бикбулатовой, Рагидой Янбулатовой, Гималетдином Мингажеевым, Галимзяном Карамышевым, Амином Зубаировым, Арсланом Мубарякувым, Римом Сыртлановым, Газимом Тукаевым и другими мастерами.

Образу национальной башкирской советской сцены, характеризующему глубокой народностью, последовательным реализмом, эпическим дыханием героических народных сказаний, сочным этнографизмом достоверных картин и портретов, соответствует и собственный образ творчества Аклимы Гарифовны Садыковой.

Подобно многим крупным мастерам башкирского театра, Садыкова предпочитает объективный тип сценического построения и изображения. Ее персонажи говорят от собственного имени и от имени той реальности, кото-

рую они представляют, — но отнюдь не являются рупорами пристрастий актрисы. Механизм перевоплощения действует в ней глубоко и пластично. Но и уровень мастерства в ее искусстве высок, необозримо богат арсенал инструментальных средств. Роль следует за ролью, — и актриса с поразительной естественностью переходит от достоверного рисунка к изощренным арабескам, от мягкой лирики — к звонкому юмору или пронзительной сатире, от шуток — к панихиде, от меткого анекдота — к философским обобщениям.

Словно многоопытный садовод-мичуринец, она в поисках совершенной формы сочленяет, как бы скрепляет и прививает линии, краски, ритмы, динамические структуры, эмоциональные состояния. И они служат ей как для углубленной трактовки театрального персонажа, так и для пробуждения в воображении зрителя новых и новых поэтических ассоциаций... Тут стоит сразу и специально выделить две последние работы мастера — разбитную и проказливую старушку Шифабику из комедии И. Абдуллина «Озорная молодость», написанную Садыковой с великолепным юмором, юмором башкирских колямазов, народных побасенок, и эпическую Повивальную Бабку в аллегорической сказке А. Атнабаева «Огонь», в которой

актриса демонстрирует возвышенные поэтические формы и героический стиль.

Репертуарные списки артиста красноречивы сами по себе. Пробежим глазами небольшой перечень ролей и Аклимы Гарифовны.

Кюнбика в исторической хронике Баязита Бикбая «Салават Юлаев», Халида в драме В. Галимова и Гайна на Амири по повести Мажита Гафури «Черноликие», Галимабану в мелодраме Мирхайдара Файзи «Галиябану», ближе к нашим дням — Биби в драматической повести С. Джемалы — В. Галимова «Черные розы», Минлебика в мелодраме Г. Ахметшина «Тальянка», Марьям в драме А. Мирзагитова «Сын солдата», Шамсинур в драме А. Атнабаева «Он вернулся», Гюльбадуан в драме Мустая Карима «Одинокая береза», персонажи злободневных пьес И. Абдуллина, Н. Асанбаева, А. Атнабаева, Назара Наджи и других писателей. Эти роли Садыковой, отмеченные драматизмом, но пронизанные оптимизмом и чувством гордости за человека, знаменуют полное совпадение личности актрисы с созидательным пафосом, жизнестроительной активностью ее искусства.

Но вот другой ряд театральных лиц: Садыкова с задевающим остроумием, веселой и победной злостью играла и играет старую сводницу Жихан в сатирической

комедии Х. Ибрагимова «Башмачки», непутевую Карася в драме М. Бурангулова и В. Муртазина «Башкирская свадьба», «ядовитую оставику (жену муллы)» в мелодраме К. Тинчурин «Голубая шаль», зловредную Нафису в комедии Х. Ибрагимова «Зятек» и многие другие роли из сатирического репертуара академического театра. Их отличает умонастроение колючего памфлета и стилистика колоритной жанровой картины.

Наконец, сильную линию творчества Садыковой составляет классическая и советская русская драматургия, представленная в репертуаре Аклимы Гарифовны именами Островского, Чехова, Горького, Найденова, Тренева, Лавренева, Николая

Островского, Погодина, Афиногенова, Фадеева, Леонова и многих других писателей. В освоении и постижении башкирским театром классики и драматургии писателей братских народов есть собственный вклад Садыковой.

Тема искусства ветерана башкирской сцены — многие и многие страницы энциклопедии человеческой жизни. А прежде всего в них выступает становление исторической судьбы родного народа, становление советского образа жизни.

С. САИТОВ.

НА СНИМКЕ: Аклима Садыкова в роли колхозницы Шифабики в комедии И. Абдуллина «Озорная молодость».

