

1 ноября 1985 г.

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

К 50-летию Тургунбая САДЫКОВА

ТУРГУНБАЙ САДЫКОВ — один из ярчайших представителей современной интеллигенции Киргизии. Как выдающийся национальный скульптор, председатель Союза художников республики, крупный общественный деятель он внес большой вклад не только в формирование национальной скульптурной школы, но и в развитие киргизской художественной культуры в целом.

В искусство Садыков пришел на рубеже 50—60 годов и с тех пор жизнь его была полна неслыханного, каждодневного творческого труда. Ученик С. Т. Коненкова и Е. Ф. Белашовой он

сокий общественный, духовный и нравственный статус.

Способность Садыкова проникаться образом человека, увидеть сущность и неповторимость его натуры со всей полнотой сказалась в «Портрете академика Шербакова Д. И.» (1965 г.), работе «Уркуя Салиева» (1965 г.), «Доярка» (1961 г.), «Манасчи С. Каралаев» (1965 г.) и др.

Многогранно развивается дарование Садыкова в скульптурной композиции. Не теряют с годами своего художественного обаяния его отмеченные редким психологизмом и поэтичностью работы: «Пастушок» (1958), «Мать» (1959) «Киргизский мальчик-ры-

бий Садыковым в камне и кововой меди скульптурно-архитектурный комплекс «Манас» (1982, архитектор А. Печенкин). Эта обширная пространственная композиция, примыкающая к одноэтажному возведенному зданию Киргизской государственной филармонии эстетически организует одно из оживленных мест растущего и благоустрояющегося города Фрунзе.

Важное место в творчестве Садыкова занял скульптурный монумент. Им созданы памятники К. Марксу в Тонском районе и М. Калинину в Ат-Башинском районе, воплощен в монументальной пластике образ Токтогула. Им создан памятник акыну для города Оша. Образ крупного эпического плана создан Садыковым в монументальном бюсте дважды Героя Социалистического Труда З. Кайназаровой и памятнике Ф. Дзержинскому во Фрунзе.

Вершиной развития портретного памятника в республике и событием огромной общественно-политической важности явилось сооружение во Фрунзе памятника В. И. Ленину. В интернациональном творческом содружестве наряду с Садыковым над ним работал выдающийся советский скульптор А. П. Кибальников (архитекторы Е. Кутарев, А. Исаев). Воздвигнутый к 60-летию Киргизской ССР и Компартии Киргизии памятник В. И. Ленину стал идейным и композиционным центром главной площади столицы «Ала-Тоо».

Новый торжественный успех принес Садыкову памятник Победы — сложный трехчастный скульптурно-архитектурный комплекс, в создании которого принял участие один из крупнейших скульпторов нашего времени М. А. Аникин (архитекторы В. Лысенко, В. Бухарев и другие).

Напряженную творческую работу Тургунбай Садыков сочетает с большой общественной деятельностью, руководя Союзом художников Киргизии в течение почти двух десятилетий, являясь депутатом Верховного Совета Киргизской ССР, членом ЦК Компартии Киргизии, неся множество других общественных нагрузок. На посту председателя Союза художников республики он внес вклад в развитие всех сфер творческой, пропагандистской и организаторской деятельности коллектива, чутко поддерживал ростки нового, талантливого, неустанно заботился об идейной чистоте и профессиональном росте художников.

Своим ярким творчеством и общественной активностью Тургунбай Садыков является пример высокого понимания ответственности художника перед народом, партией, пример большой работоспособности, интернациональной широты мышления, верности гуманистическим идеалам.

Л. ПРЫТКОВА,
искусствовед.

Фото В. Милосердова. (КирТАГ).

ПЕСНЯ В КАМНЕ

Имя Тургунбая Садыкова, первого киргизского скульптора, стоит в ряду таких выдающихся советских художников, как С. Чуйков, определивших своеобразие киргизского изобразительного искусства.

Произведения Садыкова — плод больших раздумий и упорного труда, плод тщательной, кропотливой работы над этюдами и композицией. В них он очень искренен и сосредоточен. Биография художника помогает лучше понять особенности его творчества. «Любовь к искусству я впитал с молоком матери. Горы Киргизии выступали передо мной как художника», — говорит он о себе. Действительно, его мать Ырыс была искусной вышивальщицей, дед также владел художественным ремеслом.

В начале 60-х годов творчество Садыкова уже обращает на себя внимание общественности. В этот период для Садыкова было характерно критическое освоение наследия. Те высокие художественные критерии, которыми руководствовались в своем творчестве С. Чуйков, Г. Айтиев, С. Акылбеков, Л. Ильина и другие мастера старшего поколения, не позволили художникам, вошедшим в искусство в 60-е годы, снизить уровень идейно-художественных задач. И Тургунбай Садыков с самого начала стоял на правильном творческом пути, отталкиваясь от народного творчества, прекрасно зная и чувствуя его. Киргизская скульптура

очень долго отставала от живописи и графики из-за отсутствия художников в этой области. В течение многих лет фактически единственным скульптором была О. Мануйлова, но она в материале не работала, что было обусловлено объективными причинами. Развитие станковой скульптуры, начиная с 60-х годов, в первую очередь связано с творчеством Садыкова как развитие монументальной скульптуры, ярким примером которой является его произведение. Он работает в различных жанрах: в портрете, жанровых композициях, мелкой и декоративной пластике, монументальной скульптуре и в различных материалах: дереве, мраморе, керамике, пластмассе. Как одаренный художник, обладающий живой творческой фантазией и тонким чувством материала, постоянно ищет новые темы и формы выражения. Работы «Мать» (1969) и «Пастушок» (1958) экспонировались на республиканской и Всесоюзной художественных выставках. Они привлекали внимание своей свежестью. Коненков, ознакомившись с этими произведениями, отметил яркий национальный характер таланта Садыкова.

Он обращается к поискам новых пластических форм, соответствующих национальным эстетическим традициям и чувствам. Причем его поиски распространяются и на выбор материала. В портретах художников Айтиева и Акылбекова скульптор создал глубоко психологические образы с индивидуализацией характеров. Впечатляет своей непосредственностью и выразительностью «Музыкант» с его ярко выраженным национальным типом лица. Это обобщенный образ действительно музыканта, очень впечатлительного, мягкого, доброго по характеру. Он создан в результате наблюдения за исполнителем народных комузистов, как Ибрай Туманов, Эрмесары и др. Здесь Садыков показал себя творчески мыслящим художником.

К 50-летию Киргизской ССР и Компартии Киргизии в центре столицы республики Т. Садыковым в соавторстве со скульпторами З. Хабидулиным и С. Бакшеевым сооружен монумент Дружбы, посвященный 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России.

Два пилона из белого мрамора опоясаны широкой медной лентой с рельефным изображением. В центре даны две женщины-матери: русская и киргизка. В их материнском рукопожатии олицетворена наша Родина, где все советские люди равноправны, все ее сыновья и дочери.

Как дань народного преклонения перед священной памятью павших в борьбе за Советскую власть воспринимается монумент «Борцам революции» (1978). На высоком постаменте, в центре скульптурной композиции — величественная бронзовая фигура киргизской женщины-революционерки, идущей с флагом в руке. Флаг воспринимается как факел, освещающий путь народу в прекрасное будущее.

Другим примером успешного развития монументальной скульптуры является создание Садыковым совместно с народным художником СССР М. С. Аникиным в центре города мемориального комплекса Победы (1985). Этот памятник является олицетворением победы жизни над смертью, добра над злом, призывом к общности и неустанной борьбе за мир.

В настоящее время монументально-декоративная скульптура переживает новый этап, решая задачи синтеза архитектуры и пространственной среды. Такое здание Киргосфилармонии и художественно организованная перед ним площадь с монументально-декоративными скульптурами на тему эпоса «Манас» (1981), удачно связанные с архитектурой. Это новое слово в попытке решить проблемы синтеза в искусстве.

Еще в 60-е годы Коненков писал: «С первого дня учебы в Москве я следил за развитием этого талантливого скульптора. Сегодня Тургунбай Садыков — это вполне сложившийся талантливый скульптор реалистической школы, готовый принести большую пользу своему народу. Я уверен, что киргизский народ вскоре будет приветствовать в его лице глубоко национального скульптора». Слова великого художника сбылись.

Д. УМЕТАЛИЕВА,
доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.ВРЕМЯ
ЗРЕЛОСТИ

глубоко освоил прогрессивные традиции русской и мировой скульптуры, изучил интернациональный художественный опыт, и, опираясь на духовное наследие своего народа и утвердившиеся первым поколением художников Киргизии принципы реалистического отображения жизни и гражданственности, создал произведения, исполненные высокого гуманистического и интернационального пафоса и в то же время отмеченные неповторимостью национально своеобразного дарования художника.

Роль Садыкова в формировании киргизской скульптурной школы в свое время подчеркнул классик советского ваяния, президент Академии художеств СССР Н. В. Томский: «Собственно, киргизская пластика своим рождением и бурным ростом обязана таланту Тургунбая Садыкова. Он первый национальный скульптор. Садыков достойно несет груз этой ответственности. Им выработаны основы, убедительные признаки современного национального характера скульптурного языка и начала большая, важная работа по созданию киргизской скульптурной школы».

С творчеством Садыкова в области станковой и монументального искусства связан выход киргизской скульптуры на новые рубежи идейно-художественного качества, расширение ее проблематики и жанрово-видовой структуры, обогащение жизненного содержания и выразительности пластического образа. Его творческая инициативность, большая работоспособность благотворно сказались на деятельности всего коллектива ваятелей Киргизии, где успешно работают художники своеобразных индивидуальных стилей.

Обладая даром проникновения в жизненный и исторический материал, в глубины человеческой психологии, а также способностью к крупному художественному обобщению, Садыков развивался стремительно и целю. Ведущей тенденцией его творчества стал интерес к большим, общественно значимым темам, требующим от художника мировоззренческой ясности, социальной и гражданской активности.

Обширно и ярко самобытное портретное творчество Садыкова, вобравшее в себя социальную и духовную атмосферу современной Киргизии. Образами людей крупного, цельного характера, людей талантливых и преданных коммунистическим идеалам, известных своими трудовыми достижениями, научной или художественной деятельностью, скульптор утверждает значительность сформированной в условиях социализма личности, ее вы-

бак» (1960). Человечны и своеобразны по пластическому языку скульптуры, посвященные Токтогулу, а также композиции, посвященные киргизской народной и профессиональной музыке, встречам и общению с ее творцами и исполнителями: «Комурист» (1966), «Дирижер» (1966), «Кыякчи» (1967), «Музыкант» (1967).

Оригинальную пластическую интерпретацию нашли у Садыкова важнейшие взаимосвязи человека со вскрывшей его землей. Тема народной памяти, раздумья о былом и настоящем воплотились в цикл шаматов «Камни веков» (1967—1970), обладающих зарядом эпической образности. Ведущей же темой в композиционных скульптурах Садыкова является тема возрождения киргизского народа к новой жизни в социалистическую эпоху, свободный созидательный труд, красота древних и современных профессий. Эта тема в полную силу прозвучала в этапной для скульптора композиции «Табунщик» (1967), где национальный характер предстает в его историческом развитии, в связи с передовыми идеями времени.

Пафосом социалистической эпохи, утверждением завоеваний Октября, Великой Победы советского народа над фашизмом, героикой труда проникнуты созданные Садыковым произведения монументального искусства.

Садыков вместе с З. Хабидулиным, С. Бакшеевым, А. Нежуринным работали над монументом Дружбы во Фрунзе (1974), посвященном столетию добровольного вступления Киргизии в состав России. Для созданной к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне Аллее героев во Фрунзе Садыков выполнил бюст Героя Советского Союза Т. Петренко, являющего образ боевого и самоотверженного советского воина.

Крупным достижением киргизского монументального искусства 70-х годов явился получивший широкое общественное признание памятник «Борцам революции» (1978, архитектор Г. Кутателадзе). По интернациональной значимости и эмоциональному накалу идейно-художественного содержания памятник отнесен к числу выдающихся достижений советского монументального искусства. Это произведение, удостоенное Ленинской премии, показало, что в Киргизии выросли скульпторы не только своеобразного и яркого национального дарования, но и подлинно монументального мышления и зрелого мастерства.

Крупнейшим в Киргизии произведением ансамблевой монументально-декоративной скульптуры стал воплощен-



НА СНИМКЕ: Т. Садыков среди участников международного симпозиума по скульптуре.

Фото В. Лазарева.