

Какая походка у героя?

ТЕАТР

Таджикский государственный молодежный театр им. М. Вахидова приступил к работе над новым спектаклем по пьесе А. Хамдама «Перед дождем». Одну из главных ролей — секретаря райкома партии предстоит сыграть актеру театра Тагаймуроду Садыкову. Зрители помнят его как исполнителя ролей В. И. Ленина («Путеводная звезда» К. Яшена, сцена в концерте «Делегаты Туркестана» у В. И. Ленина Ш. Киямова), Н. Островского («Драматическая песня» Б. Равенских и А. Анчарова) и ряда других.

Новая роль... Осмысление, вхождение в нее — процесс сложный, длительный. Есть у него начало, а продолжение — как корни дерева уходят в почву вглубь и вглубь, ветвятся, разрастаются. Хороша корневая система — хороши будут ствол и крона, то есть то, что увидит зритель на сцене.

Размышления актера над ролью — это его размышления о жизни, о степени участия в ней, если хотите.

— Помню одну из многочисленных поездок нашего коллектива. Были мы на новом фарфоровом заводе в Турсунзаде. Я обратил внимание на рабочего. Движения его, обращение со своей продукцией были вызывающе небрежны. Тяп-ляп — и с плеч долой: время идет, зарплата тоже. Я пригляделся — не один он там был такой. Подошел к нему, заговорил. «Да вот... работаю», — ему и отвечать-то, по сути, было нечего, слова выходили такие же неказистые, как и посуда из его рук.

Меня взяло зло. Мне давно бы хотелось сыграть рабочего, который бы отвечал гордо: «Работаю!». Человека большой внутренней культуры, совестливого, совесть которого не позволяет ему выпускать брак, делать что-то

некачественно, позорить рабочее имя. Такой герой, на мой взгляд, многое решает в настоящее время. В жизни я подобных людей знаю, а на сцене их нет, пьес таких у Молодежного нет...

— Каким вы видите своего будущего героя — секретаря райкома? Есть ли вам из чего «лепить» его, помимо того, что дает драматургический материал?

— Я хочу сделать его человеком очень земным, простым. Вижу уже, какая у него походка... Мой Мансуров — не кабинетный работник, не чиновник. Он крепко слит душой с болями и радостями тех людей, которые делают настоящее дело.

Пьеса посвящена проблемам сельского хозяйства, полемически заостряет вопросы партийного руководства на селе. Принципы сталкиваются в ней не на шутку. Трудно приходится и Мансурову, и молодому бригадиру, смело использующему передовые методы работы, на защиту которого он встал. Выстоять в борьбе с теми, кто стоит на пути прогресса, поможет им правда...

Герой мне близок по духу и симпатичен — это главное. Я его таким принимаю и узнаю. Я хочу сыграть его как антипод чиновнику, функционеру, человека живого характера, яркого в проявлениях.

Пьеса привлекла нас актуальностью, злободневностью. Работа над ней режиссера М. Хаёлова и группы актеров только началась. Образы, конфликты обозначены автором, к сожалению, не столь четко, как хотелось бы: требуют доработки, корректировки. Не раз мы еще в ходе создания спектакля побываем у наших подшефных в Куйбышевском районе: привыкли с ними советоваться, выверять какие-то детали.

Еще уверен, крепкой веры будет мой секретарь: в молодежь, в прогресс, в землю, в то, что хозяйствовать на ней надо по-настоящему. Вот на такой орбите вращаются сейчас мои мысли.

О. ИВАНОВ.

КОПИЛКА
Г. ДУШАНБЕ

13 APR 1986