

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Едва заметный толчок, и человек на какое-то мгновение повисает в воздухе. На языке хореографии этот «полет» называется «баллоном». Вот таким «баллоном» и обладает молодой солист балета Ревдар Садыков.

Но перед нами простой, скромный, со светлыми волосами и чуть лукавыми глазами, с приятной, располагающей улыбкой молодой танцовщик. Ведущий актер балета, народный артист ТАСССР — эти звания как-то и не замечаются, когда поближе познакомишься с ним, побеседуешь.

Любитель кинокамеры и фотоаппарата, он может встретиться вам с этюдником в руках.

— Часто выезжать на этюды нет времени, но живопись люблю очень.

Дома у него большая библиотека. Здесь, наряду с литературой о балете, — подписные издания Диккенса, Чехова, Лермонтова, Бальзака, Джека Лондона. А на полках замысловатые фигурки животных из пластмассы, дерева; реактивные самолеты устремились ввысь.

— Делал в свободное время, — поясняет Ревдар.

Разносторонний талант вызывает восхищение и гордость за товарища по театру. Последние работы Садыкова в одноактных балетах: роль юноши — «Ожившая легенда» и роль Павла — «Подпоручик Киж».

Две противоположные по характеру, эпохе роли, но как остро схвачены Садыковым образы героев. В «Ожившей легенде» юноша с чистой любовью проходит через «адажио», где каждый жест, каждое «па» наполнено смыслом бережного отношения к девушке.

Но это не только влюбленный юноша. Это и смелый, ловкий и сильный охотник. Кажется, впервые мужской танец-вариация так богато насыщена смыслом, где каждое движение ясно



указывает на борьбу с диким ягуаром. И хотя на сцене один человек, мы чувствуем, что происходит борьба — острая, захватывающая, борьба человека с хищником, в которой побеждает самый сильный, самый смелый: человек. Здесь Садыков раскрывается как технически сильный танцовщик, хороший актер.

Вторая роль — в «Подпоручике Киж» Прокофьева. Павел Садыкова — чопорный, трусливый и, конечно, очень смешной, особенно в последней картине, когда он появляется в ночной рубашке перед пустующим гробом, испуганный и жалкий. После тщательных попыток прогнать видения он падает, пронзенный огромным пером.

Ревдар Садыков молод. Его творческий путь еще не достиг тех вершин, к каким стремятся люди искусства. Но как бы труден он ни был, хочется верить, что Ревдар его достигнет. В этом ему помогут и хорошие данные и кропотливая, вдумчивая работа.

Евгений СЕРЕЖНИКОВ.
Артист балета.

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР
г. Казань

28 ИЮН 1964