

Коммунист Таджикистана

5 ЯНВ 1987

г. Душанбе

КИНО

РАЗДЕЛИМ БОЛЬ...

— Почему ты любишь рисовать лес?

— Он всегда красивый, потому что...

— А кто твои друзья?

— Мальчишки во дворе... Валера, самое главное.

— Почему — он?

— Симпатичный очень, и не ворует...

— У тебя есть любимые учителя?

— По истории которая. Она меня не бьет и ничего не делает.

Могу продолжить этот необычный диалог, теплый и доверительный, который ведут умный и добрый взрослый и очень смелый, говоря его же словами, симпатичный десятилетний мальчуган. Не придуманные, а живые, конкретные люди, которые волею случая вместе попали в кадры документального кинофильма. Взрослый — режиссер киностудии «Таджикфильм» Бако Садыков, мальчик — ученик четвертого класса одной из душанбинских средних школ Коля Г.

Чем примечателен юный герой фильма? Впечатление о нем у нас, зрителей, уже есть — помог диалог, прозвучавший с экрана. Честную характеристику дают Коле и одноклассники. «Балуется на уроках, кричит иногда, ребят смешит... Но он добрый мальчик, если его не бить и не злить, и умный,

может писателем стать...». Маленькая девчужка, вся такая правильная, из отличниц или активисток класса, решительно заявила: «Была бы я главным человеком, посадила бы Колю за стол и сказала: пиши свои сказки».

Экран дал слово и учителям Коли, тем самым «главным людям», которым вверена его судьба.

— Надо изолировать мальчика от нормальных детей, его место только в спецшколе!

Это та самая учительница, которую Коля любит за то, что «не бьет и ничего не делает». Она, начинающий педагог, убеждена: воспитание и учебный процесс — вещи совершенно разные и путать их не надо. Призадумался над этим мнением.

Свой суровый приговор Коле подписывают и другие учителя школы, которой до недавнего времени руководила Р. Ныне она — заместитель председателя райисполкома, ответственна за комиссию по делам несовершеннолетних. Оформление Коли в спецшколу началось при ее активной поддержке. Прекрасная школа, чуткие и грамотные учителя, считает Р., значит, не может быть сомнений в справедливости решения относительно Коли.

Но напомним, фильм — документальный. В нем на

фактах, порой очень жестких, рассказано о том, как взрослые люди, объединившись, преследовали ребенка, пытались избавиться от него. Это происходит не где-нибудь — в школе, а вершат столь неблагородное дело учителя. В этом — потрясающая сила документального фильма, созданного Б. Садыковым.

Бывшие коллеги помнят своего директора как человека случайного не только на этой должности, но и вообще в школе. Подлинное лицо человека, далекого от педагогики, воспитания, открывается нам в интервью, которое режиссер берет у В. Г. Колбина, ныне завуча школы, где директорствовала Р. Как должен чувствовать себя этот педагогический коллектив, когда директор, не раз получавшая взыскания, вдруг оказалась на еще более высоком посту?

Счастливым случай — встреча с добрыми и чуткими на чужую боль людьми предотвратил беду, нависшую над беспомощным ребенком. Именно режиссеру, встретившему на пути Колю, и пришлось стать тем «главным человеком», который помог мальчику обрести веру в добро. Но ведь суть фильма далеко не в том, что от излома спасена судьба одного человека. Как у всякой работы кинорежиссера Б. Садыкова,

у его «Истории про историю» прочный иммунитет против лжи. В киноленте ни одного незначительного кадра «для мебели», здесь все подчинено единой мысли: случайный человек в школе — это враг ребенка. В конкретном случае, положенном в основу новой киноленты, речь не просто о низком профессиональном уровне отдельных учителей и должностных лиц — о преступлении в отношении к конкретному человеку и долгу.

Вовсе не случайны в киноленте кадры, запечатлевшие холодную зиму, такую редкую для нашего теплого края. Они, как понимает зритель, ассоциация с той ледяной холодностью, на которую наткнулся только-только вышедший на дорогу Коля. Мальчику подрезали крылья, и он чем-то схож с самолетом, прикрепленным «железякой» к постаменту, — этот образ, увиденный режиссером в беседе с мальчиком, само обвинение в адрес «главных людей», окружающих Колю в школе.

«История про историю» создана не по плану, утвержденному за год вперед. Об этой ленте, раздвинувшей наше представление о документальном кино, еще скажут свое слово специалисты кинематографа. На наш же взгляд, это — быстрая и умная реакция режиссера на

большую проблему, назревшую в школе. По молчаливому уговору в ее стены не принято заглядывать чужому глазу, дабы ненароком не задеть чести учителя, не подорвать его авторитет неосторожным словом. А как быть, если в присутствии директора школы и с его разрешения старшеклассник избивает младшего? Если учитель, хоть и имеет диплом, все же — не учитель? Если он без нравственности и уже поэтому не может быть духовным наставником?... Об этом — фильм.

Широкому зрителю предназначена «История...». Первые ряды кинозала ждут учителей и тех, кто над школой. Родителей. Представителей партийных и советских органов. Работников прокуратуры, осуществляющих надзор за строгим соблюдением прав юных граждан.

Т. ГАЮРОВА.

* * *

ОТ РЕДАКЦИИ. Когда уже верстался номер, стало известно, что сегодня в Москве, в Центральном Доме кино состоится авторский вечер таджикского кинорежиссера Б. Садыкова. Москвичи увидят документальные киноленты «Адонис XIV», «Оттепель», «Глиняные птицы», художественный фильм «Смерч» и «История про историю».