

Садыков Б.

27/VIII-88

Человек

в пути

сов. кинорежиссура. - 1988. - 27 с. - 27 с. 3.

Встреча с таджикским кинорежиссером Бако Садыковым, автором широко известной короткометражной ленты «Адонис XIV», лауреатом многих международных кинофестивалей, произошла сразу, как только он закончил монтаж своей первой большой картины для кинопроката. Она называется «Смерч».

— О чем новый фильм?

— Человечество находится в вечном движении, кто-то не выдерживает, кто-то ломается в пути, кто-то поворачивает обратно. Но в общем люди продвигаются к цели. В чем она? На каком повороте судьбы человеку открывается истина? В фильме «Смерч» много сюжетных линий, их невозможно пересказать.

— Кто помогал в осуществлении замысла?

— Прежде всего хочу назвать Чингиза Торекуловича Айтматова, вместе с которым писали литературный сценарий. Снялись в картине чрезвычайно интересные, на мой взгляд, актеры. Это народный артист Армянской ССР В. Мстрян, народный артист Таджикской ССР М. Тахири, молдавский поэт и актер Д. Фусу, молодой таджикский исполнитель И. Гулямов. Снял картину оператор Р. Ибрагимов, музыку написала композитор С. Губайдулина.

Л. МАХКАМОВ,
(Наш соб. корр.).

ДУШАНБЕ.