

Садыков Бако

5.3.92

СКРОМНО, ПО-СОСЕДСКИ ИЛИ МОЩНЫМ ЭХОМ

Народная газета Душанбе - 1992 - 5 марта.
отзовется когда-нибудь кинофестиваль в Душанбе?

Явно «киноглазом» одного из пионеров мирового документального экрана Дзиги Вертова была навеяна эмблема второго фестиваля в Бомбее. Тем самым собравшиеся на него прошлым месяцем кинематографисты 50 стран подтвердили верность лучшим профессиональным традициям, а также стремление к «зоркости» своего мировосприятия. В состав фестивального жюри вошел и представитель Таджикистана режиссер БАКО САДЫКОВ. Наш корреспондент К. Ключник попросил его рассказать об этом событии.

— В Бомбее было показано 115 лент, соревновавшихся по разделам короткометражных игровых, документальных (без ограничения продолжительности) и анимационных, как теперь принято называть мультипликацию. Я глубоко признателен, что мне была оказана честь работать в жюри вместе с известными деятелями кино Филиппом Класом (США), Джаей Бачан (Индия), Джоном Халесом (Великобритания), Кеном Окубо (Япония). Весьма удачным, органичным оказался девиз этого смотра «Вместе в будущее», так как основные его награды получили кинодебютанты, те, с кем связаны основные надежды на завтрашние экранные достижения.

— Но у новичков в кино нередко возникают проблемы

с уверенностью, мастеровитостью почерка. Иными словами, стал ли действительно международным, без каких-либо скидок на молодость конкурсантов, уровень «Бомбея-92»?

— Вне всякого сомнения. Особенно по разделу анимации. Тут художники, не скованные никаким сопротивлением реальной среды, творили буквально чудеса. Вообще я бы провел черту не между ученическими и мастеровитыми лентами. Таковой, собственно, и не было. Зато в глаза бросалась разница между работами достаточно высокого, но обычного профессионального класса, грамотно иллюстрирующими те или иные очевидные постулаты, — и фильмами, способными удивить, потрясти,

сказать новое слово о человеке и мире.

Так, лучшей документальной лентой мы назвали «Глаза камня» (режиссер Нилита Вашани, Индия), героиня которой как бы является вместилищем неких потусторонних сил. Причем ее провидческие откровения показаны абсолютно без патологии. Зритель наблюдает не болезнь, не отклонение от нормы, а вот именно какую-то божественную норму, жизнь духа, попытку человека понять эти высшие силы в себе.

— Прошлой осенью в Душанбе прошел Первый международный кинофестиваль, названный «Соседи» и прозвучавший, увы, весьма скромно, робко. Может ли быть здесь полезен опыт Бомбейского смотра?

— Нашей республике не «поднять» подобные фестивали, если не решить достойно, всесторонне вопросы их спонсирования, прямых отлаженных контактов с лидерами национальных кинематографий и вопрос вопросов: что же такое азиатское кино и каким ему быть? Казалось бы, ну много ли дела до той

же анимации шерифу Бомбея или министру обороны Индии? Однако их, и не только их, финансовый вклад в фестиваль оказался настолько значим, что именно спонсоры были первыми лицами, самыми дорогими гостями на фестивальных церемониях. Призовой фонд «Бомбея-92», замечу, составлял 70 тысяч долларов.

Нам, представителям сверхмощного, уникального по культуре Азиатского региона, и надо стремиться к созданию своего, азиатского кино. Наша профессиональная грамотность позволяет довольно легко и успешно производить своего рода европейско-азиатские, американо-азиатские «киногибриды». И лишь редко-редко столкнешься в наших работах с попыткой отгадать загадки Азии, загадки Востока. К счастью, внушает оптимизм недавно организованный «Азия — центр — кино». Думаю, он сможет координировать деятельность азиатских кинематографий, помогать им решать теоретические и практические проблемы.

Поток, вал в регионе и во всем мире коммерческой ки-



**Bombay International
Film Festival**

нопродукции — еще не самое безнадежное дело как для нас, так и для зрителей, привыкших к легко усвояемым экранным историям. Безнадежно — окончательно разуввериться в этом зрителе и не предпринимать никаких серьезных попыток, чтобы доказать ему и себе обратное. Азиатское кино, в чем убеждает Бомбейский фестиваль, обладает богатейшими потенциальными весьма реальными возможностями. Требуется, конечно, немало: поддержка государственных и негосударственных структур, нелегкое с их стороны балансирование между заботами о социальной стабильности, хлебе насущном и выживании культуры, проявлениях духа народного, духа человеческого. Требуется внимание к действительно талантливым людям, и тогда какой-нибудь очередной по счету Душанбинский международный кинофестиваль отзовется в кинемире эхом погромче того же бомбейского.