

К 70-летию народного писателя Киргизии Тугельбая Сыдыкбекова

ОСНОВОПОЛОЖНИК
КИРГИЗСКОГО РОМАНА

Тугельбай Сыдыкбеков — один из родоначальников киргизской литературы. Он начал писать и печататься в начале тридцатых годов и поднялся на высоту художественного мастерства, национально выразительного литературного повествования, в котором народная речь, фольклорные традиции, достижения современной культуры и воспринятый опыт русской литературы слились воедино, составив особый сплав творческой индивидуальности писателя.

Лауреат Государственной премии СССР 1949 года, академик Академии наук Киргизской ССР, народный писатель республики Тугельбай Сыдыкбеков пользуется известностью и уважением. Истинной наградой за его труд — а написал он десяток романов, несколько повестей, множество рассказов, очерков, стихотворений, поэм — стало массовое признание читателей, тот глубокий и постоянный интерес ко многим его произведениям, который поддерживается духовными потребностями, поисками нужной книги, оставляющей глубокий след в сознании. Не одно поколение юношей и девушек в горных аилах, в долинных поселках и городах, взрослея, прошли школу Тугельбая Сыдыкбекова, постигали смысл жизни героев его книг — коммунистов тридцатых годов Сапарбай и Темира из романов «Кен-суу» и «Темир», самоотверженного в труде Чаргына и народного вожака Шамбета из романа «Люди наших дней», незабываемого по своему национальному колориту Ыманбая из романа «Среди гор», Батийны из романа «Женщины», молодых людей, наших современников Бубуйны и Алмаса из романа «Исповедь Букентай». Книги Тугельбая Сыдыкбекова оказали свое влияние на формирование новой личности, развивая черты национального самосознания в духе исторически сложившейся в эпоху социализма новой исторической общности людей — советского народа.

Заслуга Т. Сыдыкбекова состоит и в том еще, что его роман «Люди наших дней», в конце сороковых — начале пятидесятых годов переведенный на многие языки советских и зарубежных народов, положил начало широкому литературному представлению Киргизии на всесоюзной арене. Этот роман с



яркими сценами из киргизской жизни, правдивыми характерами, с вдохновенно выраженной в нем патристической идеей морально-политического единства советского народа в борьбе за свободу и независимость социалистического Отечества против немецкого фашизма, стал общесоюзным литературным достоянием, и сотни тысяч читателей, никогда не бывавших в Киргизии, увидели ее глазами писателя, перевернули еще одну страницу в истории развивающейся общности советской социалистической культуры, вбирающей в себя все истинные ценности каждой из национальных культур.

Тугельбай Сыдыкбеков своим творчеством заложил основы развития киргизского романа. На первых порах это было исключительно трудным делом, потому что надо было, по правдивому замечанию писателя, «поднимать неподнятую цепину». В середине тридцатых годов, когда Т. Сыдыкбеков приступил к работе над книгой о коллективизации «Кен-суу», материала для романа было недостаточно, но не существовало соответствующей языковой формы, литературной традиции, и никто не мог сказать, каким должен быть киргизский роман. Тугельбай Сыдыкбеков упорно искал эту форму, и нашел ее, и со-

вершенствовал от одного произведения к другому. Вместе с писателями старшего поколения он создал литературную традицию романа, и от нее, как новая поросль, пошла романы других писателей: к ней прикоснулись и Насердин Байтемиров, и Шукербек Бейшеналиев, и Касым Канмов, и Жунай Мавлянов, и Толеген Касымбеков, и Сагдык Омурбаев, и Шабданбай Абдыраманов, и Шатман Садыбакасов, и многие другие. Здесь имела значение та общая языковая культура писателя, в которой объединились в одно целое глубинные пласты народной речи и новые богатейшие приобретения киргизского языка в советскую эпоху. В литературе возник стиль Тугельбая Сыдыкбекова, характеризующийся обстоятельностью описаний, пристальным вниманием к этнографической детали, богатством речевых красок. Многие могут сказать об этом стиле тот факт, что Чингиз Айтматов в пору литературного возмужания перевел на русский язык вторую книгу романа «Среди гор». И это тоже была школа Тугельбая Сыдыкбекова, студия стиля, обогатившая палитру Чингиза Айтматова новыми красками киргизского и русского языков.

Вместе со всей литературой по ступеням новых творческих достижений поднимал-

ся и Тугельбай Сыдыкбеков. Едва ли не каждый его роман является определенным вкладом в развитие литературного процесса. В романах Тугельбая Сыдыкбекова отчетливо просматривается стремление к эпическому охвату действительности.

«Среди гор» — это книга о коренных преобразованиях на киргизской земле и в судьбах людей в период коллективизации.

В широко известном романе «Люди наших дней» писатель нарисовал впечатляющие картины народной жизни тыла в годы Великой Отечественной войны.

Трилогию «Женщины» он посвятил исторической судьбе киргизского народа, нарисовал галерею женских характеров, пронизательно заметив, что в женской доле всесторонне отражается общественная жизнь.

...Двадцать лет тому назад, когда Тугельбай Сыдыкбекову исполнилось пятьдесят, Чингиз Айтматов обратился к юбиляру со словами приветствия: «Не забудьте, Туке, что Вы гора в киргизской прозе — гора не должна убыть!».

Вершина Тугельбая Сыдыкбекова по-прежнему видна далеко окрест.

он то

кандидат

ских наук.

М. РУДОВ,
филологиче-

УРОКИ МАСТЕРА

В каждом киргизском жилище «тер» — это не только почетное место, но и святой символ. Тер красен не коврами или пуховыми одеялами, а тем, кого и как здесь привлекают. Мы, внуки древних кочевников, должны быть благодарны судьбе за то, что она не обделила нас, нашу литературу, вдохновенными летописцами, пребывающими сегодня в том возрасте, который именуется порой мудрости, и, что тер киргизской советской литературы отмечен близкими нам именами. Среди

них — Тугельбай Сыдыкбеков.

«Манас» уходит корнями в глубь столетий — насколько мы древние! А создатели первых книг прозы и поэзии — наши современники — насколько мы молодые! И эти две временные ипостаси — дух древности и возрождения — наиболее полно присущи поколению, к которому принадлежит Туке.

«Кен-суу» он писал четыре года, роман вышел, когда ему было двадцать шесть лет. Это был первый роман не только Тугельбая Сыдыкбекова, но

и всего киргизского народа. Одно этого факта было бы достаточно, чтобы остаться в летописи отечественной литературы и благодарной памяти потомков. Однако назначение истинного творца — не довольствоваться лишь одной вершиной. За многие годы творчества им создано столько, что могло бы хватить на несколько творческих судеб. А совсем недавно, на подступах к своему юбилею, писатель выступил с книгой рассказов «Кайнар булак» — «Бурлящий родник» и в ней — порадуемся этому и поздравим себя — есть подлинные литературные жемчужины. Я думаю, годы юбиляра позволяют нам сказать это ему от-

крыто — он чуточку отделен от того возраста, когда такие признания кружат голову. Он, как мудрец из рассказа «Начало долгой дороги», что вышел в путь вместе с юным отроком: Мудрец дает первый урок мужества юному отроку, а дальше тому идти своей дорогой, прокладывая свой след.

А след — начало вечной дороги. Это благородное назначение человека, и только человека из всего живого, — оставить добрую о себе память. Этому учит мудрец молодого отрока, этому учит нас писатель всем своим творчеством.

К. ОМУРКУЛОВ.