

Садыгалиев Нургазы

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

1 ФЕВ 1985

ПОСЛЕ «БЕЛОГО ПАРОХОДА»



— Нургазы, расскажи, чем занимаешься сейчас, как представляешь свою дальнейшую жизнь?

— Живу с родителями во Фрунзе. Учусь в десятом классе специальной музыкальной школы имени Мукаша Абдраева. Играю на кларнете. Очень люблю этот инструмент, так и зовущий импровизировать... К экзаменам готовлю концерт Вебера, и с каждым днем эта музыка становится мне все ближе.

Уроки, репетиции, выступления почти не оставляют свободного времени. Но если оно выдается, с удовольствием занимаюсь боксом, играю в баскетбол, футбол. Стараясь больше читать.

Впереди еще год учебы (в нашей спецшколе учатся одиннадцать лет). А что дальше, честно говоря, еще не решил. Хочу попробовать поступить на актерское отде-

Помните мальчика, влюбленного в сказку о Рогатой матери-оленихе, из фильма «Белый пароход»? Выразительные, печальные глаза и его новенький портфель, купленный дедом Момуном в автолавке!.. Вот он, исполнитель роли, Нургазы САДЫГАЛИЕВ. Вырос, конечно. В этом году ему исполнится восемнадцать.

ление ВГИКа. Но так жаль расстаться с кларнетом, что в конце концов, наверное, продолжу музыкальное образование.

— Значит, так или иначе, твоя профессия все-таки будет связана с искусством?

— Думаю, да. Для меня актер, в том числе и музыкант-исполнитель, прежде всего возбудитель совести, если можно так выразиться. «Тормозитель» спящих до поры до времени в зрителе и слушателе душевных сил.

— Участие в съемках «Белого парохода», знаменитого теперь во всей стране и за ее пределами, что это — эпизод из детства или событие, которое серьезно повлияло на твою жизнь?

— Еще какое событие!.. Начать с того, что в школу из-за этого я пошел с опозданием, восьмью лет: два года длились съемки. Что в возрасте шести-семи лет я долго жил без родителей, в киноэкспедиции.

Но, конечно же, первый фильм — это и огромное впечатление. Я приобщился к лите-

ратуре самой высокой пробы, еще не умея читать.

А еще «Белый пароход» дал мне возможность познакомиться и до сих пор дружить с замечательными людьми. Орозбек Кутманалиев, сыгравший в фильме Орозкула, например, мне стал как родной. Я до сих пор часто бываю в его гостеприимном доме, дружу с его двенадцатью детьми. Или народная артистка республики Сабира Кумушалиева, сыгравшая в фильме жену деда Момуна. По сценарию она меня, неродного внука, не очень-то жаловала. Но видел бы кто, как нежно ухаживала она за мной в экспедиции, как обстиривала и кормила...

Съемочная группа меня воспитывала и учила.

Задумчивый романтизм музыки Вебера и джазовые ритмы, футбол и книги по режиссуре кино, задачи по тригонометрии и айтматовский «Белый пароход», прочитанный много раз и по-русски, и по-киргизски. Немало в семнадцать лет.

Н. ЮРЬЕВА.