

Кн. обозрение. — 1990. — № 9. — 2 марта. — С. 3

# ТЕАТР ДЛЯ ЧТЕНИЯ НИНЫ САДУР

Садур Н. Н. **Чудная баба:** Сб. пьес. — М.: ВО «Союзтеатр», 1989.

**«ЧУДНАЯ БАБА»** — так называется первый сборник пьес **Нины Садур**, чье творчество в силу своей неординарности еще недавно вызывало в лучшем случае настороженное отношение, в худшем — полное неприятие «разрешающих» инстанций. Трудно предположить, что было причиной: слишком ли яркая театральность или почти документальная достоверность деталей, вольность поэтического вымысла или грубость житейской прозы, «несвойственная» советскому человеку мистичность или столь же несвойственная трезвость мысли. Скорее всего, дело в том, что «крамольная» эстетика пугает чиновника не меньше, чем политическая неблагонадежность.

Отлежавшийся в столе драматурга «театр для чтения» радует разнообразием тем и жанров. Среди 8 пьес, составивших сборник, и психологическая драма с элементами детектива «Уличная ласточка», и «Панночка» — мистическая версия мотивов голевого «Вия», и уже извест-

ные по театральным постановкам «Ехай» и «Чудная баба», и придуманный драматургом жанр «пьесы-малютки», и «Сила волос» с элементами сюрреалистической драмы. Книгу иллюстрировал Дмитрий Крымов, в своих рисунках тонко и точно передавший своеобразие мира и героев Садур.

Новая советская литература вызывает большой интерес за рубежом. Рассказывает известный западногерманский славист и переводчик Вольфганг Казак (ФРГ): «Первой пьесой

Нины Садур, которая попала мне в руки, была «Чудная баба». В ней я увидел вещь духовно высокую, сильно отличающуюся от того, что привычно называют советской драматургией. Тогда, в начале перестройки, когда книги, журналы, театры вашей страны были заполнены публицистикой, пьеса поразила меня заостренностью на чисто художественных проблемах. После «Чудной бабы» я открыл для себя другие пьесы Садур, ее прозу, посмотрел одну из первых постановок — спектакль «Панночка» в театру-студии «Человек». По-

скольку я давно занимаюсь Гоголем (В. Казак — автор книги «Техника изображения человека у Гоголя» — И. М.), то могу профессионально оценивать работу драматурга с источником. «Панночка» — не инсценировка, это абсолютно самостоятельное произведение, в котором, однако, и это очень важно, сохранена основная проблема, волновавшая Гоголя, — вопрос о месте человека между землей и небесами, Богом и дьяволом, его колебании между добром и злом. Здесь Садур — человек удивительно тонкий и остроумнейший — сумела соединить глубокую мистическую религиозность с абсурдом, юмором, гротеском. Она вообще мастер легких, юмористических сцен, которые увлекают читателя и зрителя и становятся необходимым противовесом тех серьезных проблем, которые она ставит... Ведь и жизнь такова, что нельзя все время рассуждать о «вечных» вопросах, порой стоит взглянуть на них отстраненно. И когда сцена дает такое сочетание легкости и философ-

ской проблематики — это удача.

На мой взгляд, сейчас советская культура уже переживает отход от проблем преимущественно публицистических, поскольку потребность людей знать факты во многом удовлетворена. Как-то Александр Солженицын с сомнением сказал мне: «Зачем в Союзе печатать «Один день Ивана Денисовича»? Там уже гораздо резче пишут». Не думаю, что он прав, потому что в литературе все-таки главное не информативная сторона, а художественная ценность. Для меня надежды на возрождение русской литературной традиции связаны с такими писателями, как Нина Садур».

Читателю Садур будет нелегко, поэтому стоит вспомнить слова Виктора Розова: «Новое воспринимается с трудом, так было всегда, тут надо преодолеть и собственную косность, и старомодность, и пошире взглянуть на сегодняшнюю нашу сценическую литературу».

Ирина МОРОЗОВА.



Нина Садур о себе:

Родилась в Новосибирске в 1950 г. Отец — профессиональный поэт, мама — учительница. В 1983 году окончила Литинститут в семinare В. С. Розова и И. Д. Вишневской. Своими литературными учителями считаю В. С. Розова и безмерно уважаю Женю Харитонову, двух разных писателей; общее между ними то, что ни один из них ни разу не сошел в письме. Живу в Москве с мамой и дочкой. Пишу пьесы, рассказы, повести. Года два-три пьесы пробуют ставить театры. Публикаций, в сущности, не имею.

21 III 90.

Садур Н