

Садур Н.

5/10-90.

Сов. молодежь. —
Рига. — 1990. —
5 апреля.

«ЗЕРКАЛО» ПОКАЗЫВАЕТ

Нина Садур! Это сейчас ее пьесы стали ставить — от московской театральной студии «Человек» до театра Ермоловой и знаменитого Ленкома. Не говоря уж о загранице — там она была оценена чуть-чуть раньше. А теперь, говорят, в Москве появился новый коллектив, который так и называется — театр Нины Садур. И все же сложная, неоднозначная драматургия, ирреальные люди в нереальных ситуациях, сама Садур со своей мгновенно угадываемой интонацией, неожиданными наблюдениями, двусмысленными фразами — как тяжело передать на сцене неуловимую, почти абсурдистскую суть ее драматических произведений.

В Риге первый спектакль по пьесе Нины Садур поставила драматическая студия «Зеркало». Любители. Из самого что ни на есть заводского района, где фабричные корпуса чуть ли не на всю протяженность улицы Ганибу дамбис, усталые люди после смены мгновенно разбегаются по домам. Студия, упрямо ютящаяся в приземистом здании клуба РЭЗа, — не то барак, не то сарай, и далеко ему во всяком случае до очага культуры. С московским Дворцом культуры завода ЗИЛ несравнимо, конечно,

для тех, кто там бывал. И все же студия существует и ставит — и Садур, и Мрожека, и Ионеско, и на фестивали ездит, и дипломы там завоевывает. Только в прошлом году из Набережных Челнов два диплома привезла. Руководит студией Лариса Леснардова — главный режиссер со дня основания «Зеркала». И вот уже вторую пьесу Нины Садур ставит, «Уличную ласточку». А первой была «Чудная баба», текст которой года три назад в порядке эксперимента опубликовала

«Театральная жизнь». Спрашиваю, почему опять пьесу Нины Садур выбрали? Пожимает плечами — просто тяга к мистике у нас, вероятно. Да и тема пьесы близка — насилие над человеком, противоправность владения человеческой душой кого бы то ни было — будь то другой человек или даже государство. Никто не имеет права на чужую индивидуальность, никто не смеет посягать на личность человеческую.

У студии «Зеркало» — хороший уровень любительства. Да, это не профессиональный театр, где роли нарабатываются годами, где каждый вечер актеры встречаются с публикой, что способно в конце концов отшлифовать спектакль и вселить уверенность в актеров. Но ребята, появляющиеся на сцене, — практически без налета самодейтельности. Не театральные боги, конечно, но все же... Нисколько не скучно зрителю в этом театре — вот что! И театр из заводского района регулярно приглашают в гости. В середине апреля снова пойдет «Уличная ласточка». И, возможно, на этот спектакль придет автор пьесы — Нина Садур. Как приезжала она посмотреть первый спектакль по своей пьесе...

Т. ТУРЧИНА.