



Писательница Нина Садур.

## ВСЕ В «САД»



Красных палатах Нина Садур весь вечер читала только что написанный роман «Сад».

Когда-то Нина Садур жила на Патриарших («а Патриарши – это Воланд, а не Булгаков»), и хоть была невдалеке церковь, где венчался Пушкин с Натали, но стояла она без креста – и не питала.

Потом Садур переехали. С одной стороны у них встала усадьба любимого Гоголя, с другой – та же церковь, но уже с крестом.

Нина перестала писать пьесы об отороженных. Оттаяла. Стала писать и ее 21-летняя дочь Катя.

За первую опубликованную повесть в «Знамени» Катеньке с ходу дали премию. Выход второй ее повести в «Новой юности» праздновали в Пен-центре. (Праздновали и двухлетие самой «Новой юности»).

А позже прошел и творческий вечер самой Нины Садур в старинных Красных палатах на Остоженке. Свалив написанный с плеч роман «Сад», Нина собирается взвалить новый роман – груз «Огоньки для бедных». (Также нам стало известно из приближенных к семье Садур кругов, что на творчество Нины имеет виды Андрон Михалков-Кончаловский).

В Красных палатах Нина весь вечер читала только что написанный роман «Сад». Голос самой мистической женщины в современной литературе творил что-то невообразимое с присутствующими.

Голос – а точнее, текст – вел... И собравшиеся, как наркоманы, то взлетая, то проваливаясь, ловили настоящий «кайф».

Когда Садур смолкла, перед ней вырос нафуршетившийся литературный критик с «мешками» под глазами и стал допрашивать: «А что означает это», «а что то»...

Когда вечер закончился, обнаружилось, что критик забыл сумку. Когда заглянули в сумку – не бомба ли там? Там затарахтели бухгалтерские счета – костяшки.

Конец, переизд. - 1995 - 26 мая с. 7