

Проекты Веч. клуб. - 1996. - 9 апр. - С. 7

Нина Садур изучает жизнь пролетариата

Нина Садур приступила к работе над новым романом "Огоньки для бедных". С целью поближе изучить жизнь пролетариата Нина Садур собирается посетить близлежащие к ее дому заводы и фабрики.

Писательница никогда не соприкасалась с рабочим классом. Мама у нее преподаватель литературы, а папа поэт. Правда, в годы застоя, когда ее не печатали и ее пьесы не ставили в театрах, возвращая их с резолюцией редакторов "это страшно", Нина Николаевна вынуждена была наняться уборщицей в Театр имени Пушкина.

Но мыла театральный мрамор она недолго, поскольку настоящие уборщицы не признавали ее своей, как Садур ни маскировалась. О том периоде она написала пьесу "Заморозили".

Сейчас Садур работает так же много, как и прежде, но гонораров от русских постановок не имеет, живет на иностранные поступления. Произведения ее непросты. И даже такой опытный и мудрый режиссер, как Марк Захаров, уже второй год репетирует пьесу "Мой брат

Чичиков", где Чичиков (бес) по ходу пьесы превращается в Гоголя.

Марк Захаров оправдывается, что этот театральный проект очень дорогостоящий, и потому режиссер проводит нечто вроде разведки боем, чтобы перенести на большую сцену "Ленкома" уже готовый спектакль. Но приближенные к режиссеру люди считают, что Марк Анатольевич вообще-то побаивается мистики Садур. Он даже сказал кому-то, что опасается за собственную жизнь и здоровье.



Алексей ЖИГАЙЛОВ.
Фото автора.