

Музыкальный журнал

5.04.93

Наши ценности

Век. Москва. - 1993. - 54 стр. - с. 5.

ЦВЕТOK ПО ИМЕНИ РУССКИЙ РОМАНС

К ОГДА-ТО самым популярным жанром на российской эстраде был русский романс. Огромными тиражами выходили ноты, граммофонные пластинки в каждом доме доносили до слушателя голоса кумиров, невозможно было попасть на концерты Вари Паниной, Анастасии Вяльцевой, Юрия Морфесси, Надежды Плевицкой. В русском романсе были и слезы, и радость, боль неразделенной любви и счастье первого чувства.

Артист московской эстрады Надир Ширинский обратился к жанру старинного русского романса и русской песни и в наше время привлек внимание к такому далекому и близкому романтическому прошлому. «Без корней невозможно представить себе цветок, имя которому — русский романс», — говорит Надир. Певец исполняет не только всем известные и любимые произведения, но и такие, о которых совре-

менный слушатель просто не знает.

— Я старался наиболее полно и с разных сторон отразить всю красоту и обаяние старинного романса и через песню показать многообразие души русской. Это и лихой задор ямщика, и светлая грусть в гостиную у камина, и ностальгический «вечерний звон», и такая родная красота и ширь в романсе «Россия», которым я начинаю свою программу. Буду очень рад, если моя работа найдет понимание и отклик у слушателей.

Надир родился в Москве. В 1991 году закончил Московское высшее музыкальное училище (колледж) по классу вокала у педагога М. Шадриной. Еще во время учебы увлекся темой старинного русского романса, в том числе бытового городского, цыганского, салонного (авторов — дворян XIX века). В последнее время занима-

ется поисками и возвращением к жизни забытых, редких произведений российских авторов и ведет активную концертную деятельность.

— Какие последние концертные программы, в которых вы выступали, показались вам наиболее интересными?

— Сейчас в Москве началось представление моего первого магнитного альбома «Россия». С романсами, записанными на этой кассете, я выступаю во всех творческих домах — Центральном Доме художников, литераторов, архитекторов.

На гастролях в Пятигорске я участвовал в празднике лермонтовской поэзии. Туда были приглашены потомки шотландца Лермонта (в 1613 году он переехал на постоянное место жительства в Россию).

Кроме того, наиболее запоминающимся событием последнего ме-



сяца для меня оказалось выступление на дне памяти героя 1812 года князя Бориса Владимировича Голицына во дворце Голицыных в Больших Вяземах, где я исполнял программу русских романсов начала XIX века.

Юлия АЛЕКСЕЕВА.