

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ПОМНИТЬ

ПОСВЯЩАЕТСЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.П. ШИРИНСКОГО

Снова берусь за перо с желанием воздать должное выдающемуся музыканту, личности уникальной по своей многогранности, интенсивности, успешно реализовавшей свой богатейший творческий потенциал. Личности, о которой справедливо сказано: "В.П. Ширинский - типичный представитель русской школы". И здесь, конечно, в первую очередь вспоминаются братья Антон и Николай Рубинштейны. Пожалуй, нет в музыкальной истории Москвы области или института, так или иначе не связанных с именем Ширинского - будь то консерватория, музыкальное училище или ЦМШ, филармония, оперный театр или радиокомитет, будь то исполнительство, драматическое искусство или кинематограф... Интенсивнейшее включение во все сферы не только музыкальной - художественной жизни столицы. Смолоду и до последнего часа. Музыканты такого масштаба сегодня, кажется, в принципе не возможны. И время другое, да и социокультурный контекст совершенно иной, в сравнении с периодом, когда жил и творил В.П. Ширинский.

С ранних лет его судьба была предопределена. Его творческое восхождение шло целенаправленно и последовательно, поступенно: первые уроки музыки под руководством матери Евгении Францевны Ширинской, известной в Екатеринодаре пианистки; учеба в Музыкально-драматическом училище Московской филармонии (впоследствии ГИТИС имени Луначарского, а ныне Академия театрального искусства) у Ю.Э. Конюса по классу скрипки, затем в Московской консерватории по двум специальностям - по классу скрипки у Д.С. Крейна, по композиции у Г.Л. Катуара и Н.Я. Мясковского.

Поколению, к которому принадлежал В.П. Ширинский, суждено было пережить две мировые войны, революцию, сложный процесс строительства новой культуры. В воспоминаниях Василия Петровича содержатся бесценные свидетельства о времени, в которое он жил, о людях, с которыми он общался, - а этот круг общения был огромным. В годы своего творческого становления музыкант не пропускал ни одного сколь-нибудь заметного концерта, театрального спектакля; он постоянно покупал абонемент на генеральные репетиции симфонического оркестра под управлением С. Кусевицкого (они проходили в помещении Театра Злобина, а потом в помещении Театра Зон, ныне Центральный детский театр); он имел счастье слушать в концертах Л. Ауэра и С. Рахманинова, присутствовать на спектаклях с участием Ф. Шаляпина, А. Неждановой, В. Собинова, Н. Обуховой, К. Держинской, В. Дамаева, П. Цесевича... Его сокурсниками по филармоническому училищу были не только музыканты В. Небольсин, В. Кубацкий, А. Дзегеленок, Н. Гарбузов, но и актеры Е. Гоголева и В. Топорков, а среди профессоров - А. Брандуков, А. Корешенко, А. Кастальский, В. Ружицкий, Б. Сибор... Еще будучи студентом, он удостоился чести занять должность в оркестре Большого театра без конкурса (случай, не имевший места за всю историю ГАБТа) и играть под управлением таких выдающихся мастеров, как С. Кусевицкий, В. Сук, Э. Купер; на глазах юного музыканта восходила звезда Николая Голованова...

Память Василия Петровича хранила драгоценные впечатления не только от культурной жизни Москвы. Например, он ярко описывает период Первой мировой войны, когда после военных неудач начались разговоры о чрезмерном немецком влиянии в придворных сферах: "Чтобы дать отдушину назревавшему всеобщему недовольству, власти решили направить народный гнев по ложному руслу. При полном попустительстве полиции и жандармерии по крупным городам России про-

го экзамена на IV курс. Именно камерная музыка, и прежде всего струнный квартет, мастером которого Ширинский по праву вошел в историю отечественного искусства, стала ведущей сферой его творчества: 6 квартетов, фортепианный квинтет, фортепианное и струнное трио, сонаты для скрипки, для виолончели, для кларнета, для фортепиано, романсы на стихи русских поэтов, а рядом - две оперы: "Пьер и Люс" (по Р. Роллану), "Иван Грозный" (по пьесе А.Н. Толстого), две симфонии, кантаты, инструментальные концерты. Но творческой репризой стал фортепианный квартет. Премьера его состоялась уже после смерти Василия Петровича, сначала в концерте Квартета имени Бетховена, а затем на авторском концерте Ширинского в 1971 году (исполнители Т. Николаева, Д. Цыганов, Ф. Дружинин и С. Ширинский).

Первые композиторские опыты Ширинского были замечены критикой, авторитетными музыкантами. "Все сжато, ясно, упруго, все красиво и свежо звучит, все точно и определенно суммировано", - так отзывался о двух первых квартетах Ширинского Асафьев. В 20-е годы сочинения молодого композитора постоянно звучали на вечерах Ассоциации современной музыки. Первый струнный квартет Ширинского стал "виновником" рождения знаменитого, всемирно признанного

Квартета имени Бетховена. А началось все с исполнения на экзамене студенческой работы товарищами Василия Ширинского - Дмитрием Цыгановым, Вадимом Борисовским и Сергеем Ширинским (братом; последний исполнил партию второй скрипки). Датой рождения коллектива стала первая репетиция 20 июня 1923 года. В таком основном составе "бетховенцы" проработали более 40 лет. Случай в исполнительской истории беспрецедентный! При своем роде в 1931 году имя великого классика было избрано потому, что музыканты первыми в России исполнили все 17 квартетов Бетховена, а также его трио и септет с духовыми.

Итогом 40-летнего сотрудничества стали свыше 8 тысяч репетиций и почти 2 с половиной тысячи концертов. (Эти данные зафиксированы в квартетных журналах.) Гео-

графия гастролей коллектива впечатляет, как и поражает обширностью репертуар, где наряду с шедеврами классики значительное место заняла современная музыка, причем многое было создано для "бетховенцев". И здесь необходимо прежде всего назвать Шостаковича, который посвятил близким по духу музыкантам многие свои сочинения: всему коллективу Третьей и Пятой квартеты, С. Ширинскому - Двенадцатый, В. Борисовскому - Тринадцатый; памяти В. Ширинского - Одиннадцатый, памяти С. Ширинского - Пятнадцатый. В архиве В.П. хранятся письма к нему Шостаковича. Они адресованы Василию Петровичу потому, что именно он, соединивший в себе таланты исполнителя, педагога, композитора, исследователя (достаточно упомянуть о его предисловии к изданным Десяти квартетам Шостаковича), создавал репертуар коллектива, определял его "стратегию и тактику" и по существу был его художественным директором. С квартетом выступали многие выдающиеся музыканты - М. Юдина, К. Игумнов, Л. Оборин, Т. Николаева.

"Василий Петрович был музыкантом чрезвычайно широкой эрудиции, высокообразованным и талантливым исполнителем большого масштаба... Ему неизменно сопутствовали высокий вкус, чувство стиля и меры... Ему были присущи исключительное чувство ансамбля и способность заражать самому и заражать других собственным вдохновением и артистизмом". Эти свойства музыканта можно отнести и к его выступлениям в качестве солирующего скрипача (Ширинский стал первым исполнителем в Москве скрипичных концертов Прокофьева, Шимановского, Кшенека, сонат Бартока, Хиндемита, Мийо и еще многих и многих сочинений своих современников), и в качестве дирижера как симфонического оркестра, так и оперного - под управлением В.П. в начале 30-х годов были осуществлены на сцене Оперного театра имени К.С. Станиславского премьеры "Бориса Годунова", "Майской ночи" и "Евгения Онегина". Тесная творческая дружба связывала В.П. со многими драматическими коллективами, с известными актерами, в частности, с С. Бирман, И. Берсеневым, С. Гиацинтовой, А. Плотниковым. Сколько прекрасной музыки родилось в результате этого содружества! "Испанский священник" и "Мольба о жизни" (МХАТ-2), "Вишневый сад" (Театр имени Ленинского Комсомола), "Неравный брак" (Театр сатиры). Не забудем и о радиопостановках: "Нос" и "Коляска", "Ионыч", "Белеет парус одинокий", "Ромео и Джульетта", о радиошедевре - "Приключения Буратино" режиссера Розы Иоффе, где все роли озвучил Николай Литвинов. Назовем и два фильма, которые, к счастью, удержались в прокате: "Шведская спичка" по Чехову и "На подмостках сцены" по водевилью "Лев Гурьч" Синичкин" Д. Ленского. Еще будучи студентом, В.П. Ши-

ринский начал педагогическую деятельность и продолжал преподавать до конца дней своих: вел специальный класс скрипки, а также камерного ансамбля и квартета; долгое время возглавлял эту объединенную кафедру в консерватории. А параллельно всем творческим делам он был директором ЦМШ (здесь им был создан ансамбль скрипачей, неизменный участник всех торжественных гала-концертов в Большом театре), директором филармонии... Он был для всех непревзойденным авторитетом.

Нина Васильевна Ширинская, "квартетная дочь" (как ее ласково звали близкие), вспоминает, что, работая с утра до ночи, В.П. "никогда не знал усталости, а отдыхал (по его выражению) "в смене занятия", то есть то играл на скрипке или рояле, то сочинял музыку, то преподавал, то репетировал квартет (репетиции эти нередко шли по ночам) или готовился с пианистом к сольному выступлению, то занимался дирижированием... Теперь я не могу понять, как отец выдерживал такой напряженный режим, как ему удавалось быть всегда ровным, выдержанным; я не помню, чтобы он жаловался на усталость или раздражался на кого-нибудь, он только часто подшучивал... Он обладал ярким чувством юмора. Очевидно, такова была его защитная реакция".

Просто диву даешься, как Василий Петрович все успевал! Ведь он еще успел дать путевку в жизнь своему внуку - Александру Ширинскому, очень талантливому скрипачу и ученому, чья жизнь трагически оборвалась в 1994 году... В июне этого года заслуженному артисту России, кандидату искусствоведения, доценту Московской консерватории А.А. Ширинскому исполнилось бы 50 лет. Он много успел сделать за свою недолгую жизнь: впечатляющее число концертных программ, сыгранных во многих городах России и бывшего СССР, компакт-диски (среди них уникальный альбом, собравший все скрипичные сочинения Метнера), книги "Скрипичные произведения Шостаковича", "Штриховая техника скрипача", "Интерпретация скрипичных концертов Мясковского, Прокофьева и Хачатуряна", "Жизнь и творчество Д. Цыганова", наконец, огромная работа на кафедре истории и теории исполнительского искусства в Московской консерватории, регулярное проведение летних курсов... Александр Ширинский достойно продолжил дело своего знаменитого деда.

Очень точно сказала о своем учителе, Василии Петровиче Ширинском, профессор Халида Ахтямова: "Моему поколению в высшей степени повезло учиться под руководством таких величайших музыкантов. Они "болели" за нас во всем, принимая близко к сердцу все наши радости и огорчения, никогда не оставляли нас своим вниманием. Они были для нас примером бескорыстного служения музыке". К этим словам могут присоединиться очень и очень многие. Нам действительно повезло в жизни!

Алла Григорьева



Ширинский В.П.

08.07.