

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев

2 0 НОЯ 1977

**И**МЯ солистки Одесской оперы Людмилы Шириной недавно стало известным в стране и за ее пределами. На Международном конкурсе вокалистов в Тулузе советская певица одержала победу и была удостоена Гран-при.

В памяти Людмилы Сергеевны все запечатлелось с фотографической точностью: международные аэропорты всегда торжественной Москвы, Парижа, гостеприимной древней Тулузы, уютный и строгий зал «Капитолия», пристальные взгляды членов жюри, сдержанные приветствия соперниц, телерепортажи, газетные статьи...

— Что волнует вас сейчас? — спрашиваю собеседницу.

— То, что ваша газета хочет представить меня широкому кругу читателей, среди которых немало моих друзей, знакомых. Может не надо писать? Ведь, по сути, только сейчас начинается самый трудный период в моей жизни и в работе в театре. Петь хуже, чем пела не имею права, а подниматься по крутым ступеням совершенства, ой, как трудно!

Ну что ж, с Людмилой (будем ее называть только по имени, так как она сама на этом настаивает) не согласиться нельзя. Без упорного, долгого, напряженного труда успех в искусстве невозможен. Но для артистки напряженный труд уже стал и жизненной потребностью, и нормой. И здесь, нам кажется, Людмила не изменит сама себе. Об этом убедительно свидетельствует весь ее путь от херсонского села Белозерка до Тулузы, от школьного хора до известной театральной труппы, от первой грамоты, полученной на районном смотре художественной самодеятельности, до Гран-при.

Кто же маленькой белокурой девочке поселил в душу мелодию? Людмила говорит, что песня в их семье жила всегда. Дед играл на скрипке и пел народные песни. Мать тоже пела и хорошо играла на гитаре. Пели братья, и Люда пела.

Голос девочки всегда выделялся особым звучанием и привлекал внимание всех тех, кому приходилось его слушать. Но, несмотря на всеобщие похвалы и восторги, Люда до последнего школьного звонка ни разу не подумала о том, чтобы стать профессиональной певицей. В жизненных планах выпускницы, окончившей школу с медалью, на первом плане значился педагогический институт.

Все переиначил старший брат Леонид, учившийся в то время

в Одесском институте морского флота. Это он настоял, чтобы Люда в Одессе показала педагогу музыкального училища Фаине Васильевне Ратмировой.

Прослушав Людмилу, Фаина Васильевна сказала, что она не только может, а должна учиться петь. Но даже когда ее зачислили в училище сразу пос-

будучи принятой в труппу Одесского театра, Людмила решила проверить себя на высшем регистре. И оказалось, что у Шириной драматическое сопрано.

— Да, это был крутой поворот во всей моей жизни, в творческой деятельности, — вспоминает Людмила. — Надо было начинать все с самого

которых только в первом ему предоставлялось право петь по выбору. Ширина в первом туре пела соло из «Магнатика» Баха и арию из оперы «Бал-маскарад». Успех был налицо. Она стала лидером конкурса. После исполнения арии Екатерины из «Катерины Измайловой» и американского современного романса «Усни, мое сердце» во втором туре советская исполнительница ушла вперед на 56 баллов.

— Почему же перед третьим туром наступило волнение?

— Не знаю... Нет, знаю. Наступила боязнь чего-то непредвиденного.

— Волнение так и не покинуло вас до выхода на сцену?

— Нет, оно исчезло после оциации, устроенной мне оркестрантами еще на репетиции.

Какими бы большими или маленькими ни были волнения — главное, что исполнением арии Нормы и романса Рахманинова «Я жду тебя» в третьем туре Людмила покорила и жюри, и весь зал.

Местная пресса назвала финал конкурса триумфом советского вокальной школы, а Людмилу Ширину достойной ее представительницей.

Конкурсные исполнения закончились в 24 часа по местному времени. Людмиле, как и всем участникам, пришлось пережить еще два часа волнения, пока жюри подвело окончательные итоги.

Зал остался полон. Поклонники вокала терпеливо ждали появления на сцене членов жюри и самих победителей. Овациям, казалось, не будет конца.

Как забыть эти минуты, когда трудно еще было до конца поверить в победу. И если бы рядом с ней в этот момент на сцене «Капитолия» оказались все те, кто заставил ее поверить в себя, кто растил ее талант — родители, брат, педагоги, старшие товарищи, артисты, работа которых для нее была школой, — Людмила, наверное, не удивилась бы. Это было бы справедливо.

...Дни бегут за днями, исполненные поисков. Да, теперь она не просто молодая солистка оперного театра, а лауреат международного конкурса. Это ко многому обязывает, как справедливо сказала Людмила в самом начале нашей беседы. Останавливаться нельзя. И потому работа и работа. И мечты. Сейчас — Любка из «Семьна Катко» Прокофьева. Но так еще хочется спеть Лизу в «Пиковой даме» и Чю-Чю-Сан, с которой надеется принять участие в знаменитом конкурсе в Японии.

И. ИВАШКО.

## МАСТЕРА ИСКУССТВ

В Киеве показывает свои спектакли Одесский театр оперы и балета. Жители столицы Украины знакомятся с ведущими артистами театра и с творческой молодежью. Так, сегодня в спектакле «Бал-маскарад» партию Амелии поет Людмила Ширина, лауреат Тулузского конкурса вокалистов.



## ВСЕ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ...

ле первого экзамена по вокалу, Люда еще колебалась в правильности избранного пути.

Уверенность пришла позже, когда, занимаясь с опытными педагогами, увлеклась учебой и поняла, что ее будущее без пения просто невозможно. Так с обретенной верой в себя в 1970 году Ширина стала студенткой Одесской консерватории.

Незаурядность голоса и исключительные способности девушки ни у кого в консерватории не вызвали сомнений. Но какова природа голоса — сопрано или меццо-сопрано, это определить было трудно. Мария Васильевна Голятовская, педагог Люды, сделавшая так много, чтобы раздвинуть границы ее голоса, увеличить диапазон долго считала, что у студентки меццо-сопрано. А уже

начала: новые партии, новый репертуар... Так появились Жрица из «Аиды», Амелия из «Бала-маскарада».

Возвращаемся в разговор к Тулузскому конкурсу. Людмила, бережно взяв в руки его диплом, глубоко вздохнула.

— Волновались в Тулузе?

— Было, — отвечает артистка, — больше всего волновалась в начале конкурса и на финише, когда победа была близка.

Можно представить напряженное, которое царило в зале и на сцене Тулузского оперного театра, 50 участников со всех континентов, лучших представителей многих государств претендовали на победу. По условиям конкурса каждый участник должен был предьявить жюри 15 разученных произведений и пройти три тура, из