

Знамя Коммунизма, Одесса, 1982, 14 янв

ГОЛОСОМ СЕРДЦА

Я УЧИЛАСЬ в Одесской консерватории, наш театр оперы и балета стал для меня родным коллективом, с ним связаны все мои волнения, все успехи, вся сегодняшняя судьба. И если говорить честно, то этой судьбой, этими успехами я обязана прежде всего тем, кто не жалел себя, проявлял душевную щедрость, стремясь помочь мне в постижении секретов мастерства.

И если говорить о дружбе народов, то для меня она как бы сконцентрирована в дружбе людей, воплощена в живых людях, которых я знаю, которые вошли в мою артистическую судьбу. И тех, кто учил меня петь, и тех, кто работает рядом, и тех, кто сидит в зале: их лица, их реакция, их восприятие искусства чрезвычайно важны для меня.

И я горда тем, что стала лауреатом Международного конкурса вокалистов в Тулузе, не потому, что это мой личный успех, хотя это, конечно, приятно. Главным было другое чувство: я не подвела всех тех людей, которые верили в меня, надеялись, отдавали мне свои силы, свое время и душу. А в конечном итоге, не подвела нашу страну, наше советское искусство.

Я уже как-то говорила о том, что пройти три тура отборочных, внутрисоюзных, было сложнее, чем победить в Тулузе. Уровень советского вокала настолько высок, что ныне наши музыкальные конкурсы «местного» вроде бы значения по критериям, по сложности и мастерству не уступают самым престижным международным конкурсам. А корень успеха — один. Никогда, наверное, прежде у нас, да и нигде в мире, не было такого массового, такого под-

линно народного искусства. Ведь широкое привлечение к творчеству у нас начинается с первых лет жизни любого человека. Мне трудно представить себе талант, оставшийся у нас незамеченным, дарование, к которому не отнеслись бы со вниманием. Другое дело, что иногда самому человеку недостает настойчивости, целеустремленности, характера, но возможности раскрыть способности предоставлены каждому советскому человеку чрезвычайно широко.

Можно было бы назвать самых выдающихся певцов с мировой славой, начинавших первые шаги в искусстве с участия в художественной самодеятельности. И кто-то заметил, поддержал, направил, научил...

Таким было и мое начало, и первые шаги многих моих товарищей.

И еще об одном хочу сказать. В репертуаре оперных певцов наших, когда они выступают в концертах, как правило, соседствуют произведения оперной классики, камерные произведения композиторов разных времен и народов и народные песни. Я очень люблю украинские, русские песни, мне кажется, они разговаривают голосом сердца народа. Выступая далеко от Родины, я обязательно пою их, чтобы мои слушатели лучше понимали наш, советский народ, его душу.

Л. ШИРИНА,

солистка Одесского академического театра оперы и балета, лауреат Международного конкурса вокалистов.