

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК удивляет диапазоном своей творческой индивидуальности. Президент Академии наук МНР, доктор исторических наук, член ЦК МНРП, активный общественный деятель, представлявший свою страну на восьми всемирных конгрессах в защиту мира; страстный педагог, не раз обращавшийся к монгольской молодежи со статьями о роли знаний в современной жизни; и, наконец, — прозаик, поэт, автор нескольких либретто национальных балетов и сценария кинофильма «Исход», написанного совместно с Ю. Семеновым.

Его лирические стихотворения говорят о красоте родного Хангая с его живописной тайгой и порывистыми горными реками, долинами, расшитыми яркими узорами цветов, — их полюбил поэт еще в детстве, когда пас ягнят в суровой Гоби. Его балеты, идущие в Государственном театре оперы и балета МНР, — «Праздник в удельном княжестве» (1965) и «Легенда озера» (1968) — удивительно поэтичны.

— Лично для меня, — говорит академик Ширендыб, — человек, чувствующий и понимающий природу, — настоящий человек. Природа — высший эталон искусства, она помогает раскрывать в произведении душевный мир людей.

Что привлекло меня к работе с театром и почему именно балет?.. Динамика, красота, пластика движений балета покорили меня с первого увиденного балетного спектакля. Монгольский балет, основанный на классическом и народном танце, очень молод, но в нем работают талантливые люди, способные заразить своей увлеченностью, вдохновением. Например, композиторы Б. Дамдинсурэн и С. Гончигсумла, балетмейстер Жамьяндагва, солисты балета Цэрма, С. Шаравдорж, Ганбатор, Т. Тула.

История, которой я занимаюсь, как ученый, изобилует эпизодами, небольшими, но яркими; они способны глубже осветить жизнь наро-

да, чем любые цифры, но требуют совсем иного, художественного изложения. Балетные либретто хорошо строить на богатом материале фольклора. Исторические факты — мой союзник в творчестве. Вот, скажем, «Легенда озера». Молодые монгольские геологи, работающие у гранитных скал озера Зуун-нур, захотели отколоть на память кусочек гранитной скалы со старинным рисунком, изображающим богиню Дарь-эхэ. Старик, что жил в этом месте, попросил их не делать этого. Он рассказывает молодежи историю своей любви. Девушка, которую по-

РАБОТА НАД ЛИБРЕТТО, как и вообще литературное творчество, доставляет академику Ширендыбу истинное наслаждение. Он считает литературу своим отдыхом, очевидно, потому, что меняется форма его основного труда. В МНР издан целый ряд его исследований о важнейшем этапе в истории Монголии: «Монголия на рубеже XIX—XX веков», «Народная революция в Монголии и образование МНР» и другие монографии переведены на русский язык. Книга Б. Ширендыба «Минувшая капитализм», вышла на шести иностранных языках. Теоретиче-

БЕСКРАЙНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В гостях у президента Академии наук МНР Б. ШИРЕНДЫБА

ские исследования ученого оснащены огромным фактическим материалом, они дают широкую картину того периода монгольской истории, когда МНР первой в мире шагнула от феодализма к социализму.

— Над чем вы работаете сейчас? — Только что сдал в печать монографию истории Монгольской народной революции 1921 года. В ней подробно рассказывается о зарождении Монгольской народно-революционной партии под влиянием ленинского учения и Октябрьской революции, о героической борьбе монголов за установление народной власти.

На конкретных фактах Ширендыб раскрывает развитие дружественных отношений народной Монголии и Советской России, всестороннюю помощь, оказанную Советским Союзом монгольскому народу.

— В другой работе, которая выйдет в свет к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — «Ленин и монгольский народ», я старался на исторических фактах рассказать о том, как Ленин поддерживал мон-

голов в их освободительной борьбе, как он показал монгольскому народу путь его освобождения и перехода к социализму, минуя капитализм. Влияние ленинских идей для монголов — понятие не отвлеченное. Оно пронизывает всю деятельность партии, писателей, художников, ученых. Современные монгольские исследователи добились серьезных результатов в разных областях гуманитарных наук. Коллективом наших ученых написана «История МНР» в одном и в трех томах. Глубокое исследование, осмысление многовековой истории монгольского народа ведется с принципиальных позиций марксистско-ленинской науки.

Президент АН МНР рассказывает о последовательной борьбе монгольских ученых с антинаучными измышлениями современных буржуазных историков и экономистов США и других капиталистических стран, проявляющих в последнее время большой интерес к МНР.

— Антикоммунистические домыслы буржуазных идеологов перекликаются с раскольническими, анти-

марксистскими усердствованиями клики Мао Цзэ-дуна, с той только разницей, что маоисты делают это в более грубой, циничной форме, — говорит Ширендыб. — Им явно не по душе расцвет МНР, развивающейся самостоятельно от великодержавной политики маоистов. Им тем более не нравится то, что монгольский народ завоевал свой государственный суверенитет и достиг больших успехов в строительстве социализма с помощью Советского Союза.

Во всех областях творчества — будь то наука, искусство, литература — углубляется сотрудничество с советскими людьми. В этом году к нам в Монголию придут крупные экспедиции советских геологов, биологов, палеонтологов, исследователей материальной культуры. Совместная творческая работа открывает перед нашей наукой, нашей культурой бескрайние горизонты.

Инна ЛОМАКИНА.
наш соб. корр.

УЛАН-БАТОР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА
29 апр 1969г