

Моя каноническая - 2002 - 10 окт. - с. 4.

Ведущая полосы Элина НИКОЛАЕВА
Тел. 256-95-31, факс 259-46-39

Год Собаки наступит только в 2006, но собака остается с людьми всегда. Для многих это полноценный член семьи. И не случайно программа о собаках на НТВ имеет хороший рейтинг. Люди все разные, а друзья у них — одни и те же — овчарки, спаниели, болонки и еще Михаил Ширвиндт — доцент собаководческих наук. И это, наверное, про него было сказано — «хвост виляет собакой».

ТАКОЙ ЖЕ, КАК

ЛАБРАДОР

МИХАИЛ ШИРВИНДТ:



Вы согласны, что собака — друг человека?

— Конечно, есть исключения, но, как правило, собака отличается от любого другого животного своей преданностью и любовью. В первую очередь от кошки. Кошатники именно независимость любят и культивируют в своих питомцах, а собак считают беспринципными тварями. Человеку нужно, чтобы его слепо любили. А что беспринципного в любви? Наоборот, это прекрасно, когда собака каждый день тебя встречает дома, будто не видела всю жизнь. Семья не всегда так встречает.

— Но ведь есть и злые собаки?

— Есть породы бойцовые, убийцы, которые именно для этого и предназначены. У моего соседа собака жила дома в клетке. По-моему, это компенсация недостатка собственной крутизны, которая восполняется за счет крутых собак. В мою передачу пришел человек и говорит: «У меня питбуль, но он котенок». И я видел, как этот «котенок» вцепился в ротвейлера. Их еле развели.

— Значит, бойцовых собак вы недолюбливаете?

— Собаки не виноваты, я не понимаю людей, которые разводят таких собак.

— Человек находит свою собаку, а как вы нашли свое собачье шоу?

— Можно сказать, что автор «Дог-шоу» — это спаниель Санрик. Как-то я с приятелем сидел дома и думал, какую же сделать телепрограмму. Хотелось не ворованную, семейную и развлекательную. Тут подошел Санрик, я его чесал, и вдруг вырвалось: а может, про человека и собаку? Так получилось «Дог-шоу». Потом Санрик умер. А я



ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

на основе нового опыта вычленил для себя идеальную породу собак. Это лабрадор.

— Это правда, что люди, разводящие собак, не очень любят людей.

— Это глупость. Конечно, есть крайности. Я знаю людей, которые очеловечивают собак, делают их главными в доме, культом. И собака это понимает и садится на шею. Она ест и гуляет, когда ей надо, и сама решает, кого любить из проходящих людей, а кого — нет. У людей то же самое. Ведь бывают же подкаблучники. И многих это устраивает.

— А если не устраивает?

— Тогда они меняют хозяев. Или хозяек. Я знаю семью, в которой восемь собак, от которых хозяйка без ума. А от этих собак у ее мужа страшная аллергия. От собак она отказаться не может, от мужа — тоже, а муж тихо задыхается. Вот такая драма.

— Своих детей вы воспитываете так же, как своего лабрадора?

— У меня принцип — я ни собак, ни детей никак не воспитываю. Я им доверяю и на них рассчитываю, и они это чувствуют.

— То есть своей собаке вы доверяете на сто процентов?

— Мне приписывают особую любовь к собакам. Я обычный человек, и в принципе собака для меня — это бизнес. Когда я после одиннадцати съемок «Дог-шоу» прихожу домой и меня встречает еще одна собака, у меня крыша едет. С другой стороны, собака полезна, снимает стресс, заставляет два раза в день выходить на улицу.

— Значит, бизнес и любовь вещи несовместимые?

— Можно выводить элитные породы собак на продажу, но при этом иметь дворняжку и ее любить. Надо отделять мух от котлет.

— Какая сейчас самая модная порода?

— Чем больше, тем лучше. В моде огромные африканские мастифы. Всегда престижно было иметь йоркширского терьера. Это очень дорогая собака, знак благосостояния.

— Почему собачья жизнь — синоним жизни ужасной?

— Таких выражений тысячи. Как-то Денис Евстигнеев спросил: «Ты знаешь, откуда пошло сочетание «устал как собака»?» Когда Чехов писал Книппер-Чеховой письмо из Ялты, он закончил так: «Страшно устал. Как собака?» А телеграфистка перепутала и знак вопроса не поставила. Конечно, Денис все это придумал, но версия хорошая.

— Вообще, если человека называют собакой, то хотят его унижить.

— В разных странах по-разному. На Востоке собака в страшном почете, и если о тебе говорят «собака», то это очень престижно. В Японии высший самурайский чин называют собакой.

— А у нас почему все так запущено?

— Еще Сталин о Троцком говорил: «Собаке — собачья смерть». У нас говорили — собака, а подразумевали — дворовая шавка.

— Из этого можно сделать какой-то вывод о россиянах?

— Очень глубоко копать придется. У дворян собака была всегда орудием охоты. Это было престижно, и больше ничего. А собаки у простых людей жили так же, как хозяева, то есть плохо. Отсюда это пренебрежительное отношение к себе, а значит, и к своей собаке.

— С какими животными, кроме собак вы общались по жизни?

— Я девять лет занимался конным спортом, конкуртом. У меня и разряд есть. После восьмого класса передо мной встал тяжелый выбор: либо становиться конюхом, а впоследствии профессиональным наездником, либо с этим завязывать. И я все же завязал.

— Променяли лошадь на собаку?

— Лошадь при всем ее обаянии и доброте не такая умная, как собака. Та классическая история в фильме «Служили два товарища», когда лошадь прыгает в воду вслед за Высоцким, в жизни вряд ли случится.

— Кто вы по восточному календарю?

— Вы будете смеяться, но я Собака. Соединенная со Львом.

— Говорят, хозяева становятся похожими на своих собак.

— Мы в программе даже конкурс проводили на похожие пары. Было очень смешно. И сходство поразительное. Причем непонятно, кто на кого становится похожим. Например, там была одна дамочка — ну совершенный пудель. И еще здоровенный мастиф и такой же необъятный мужик — просто одно лицо. Да и у моей собаки характер во многом схож с моим. Я такой же ленивый, хитрый, добрый и умный. Когда зову своего лабрадора, он никогда не подойдет, все время дурачком прикидывается. А если печенье покажешь, прибежит тут же.

— То есть вы деньги любите?

— А кто их не любит? Но, по большому счету, я не бизнес на собачках делаю, а телевидением занимаюсь.

— Вы ведь «Лотто Миллион» еще вели... С людьми труднее работать, чем с собаками?

— Конечно. Когда люди у меня выигрывали этот самый миллион (по тем временам это было долларов двести, но все равно деньги огромные, потому что средняя зарплата равнялась четырем баксам), и выходил победитель. Я ему кричу: «Ну вот, вы выиграли миллион». А он с кислой миной: «Ну, выиграл». В «Дог-шоу» такого просто быть не может.

— Вы считаете себя артистом, или на вас природа отдыхает?

— Я плохой артист. Хороший артист — человек зависимый. Он должен подчиняться чужой воле. А я этого делать не люблю. И не умею.

Александр МЕЛЬМАН.

ДИЗАЙН — АЛЕНА МОРОЗ