

ЧЕТВЕРОНОГИЕ АРТИСТЫ ЦИРКА

Эта дружная семейка насчитывает более двухсот персон. У каждого из них свой нрав, свои привычки, ну и, конечно, свои гастрономические слабости. Так что, когда приходится «накрывать стол», то дело это очень хлопотливое и трудоемкое. Посудите сами, ведь только для одной слонихи Рези ежедневно нужно разной снеди не менее ста килограммов. В любое время года ежедневно подавай ей, кроме всего прочего, пять килограммов яблок, килограмм сахара. Когда же бывает холодновато, то не грех этой всеобщей любимице преподнести и «бокальчик» вина литров эдак на десять. Пьет она его с превеликим удовольствием, но сама выпивших людей не любит.

Рези самая опытная артистка в этом коллективе. Двухлетним слоненком впервые вышла она на арену и вот уже добрых три десятка лет потешает зрителей своим искусством. Поклонников у нее множество, живут они в Англии и Франции, Бельгии, Италии, Люксембурге, Венгрии, Чехословакии, Болгарии, словом, всюду, где она успела побывать на гастролях. Ну и, конечно, знают ее миллионы жителей Советского Союза.

Когда слониха на арене добродушно протягивает хобот, принимая у зрителей лакомства, так и хочется сказать: «Какое ангельски кроткое существо». Увы, ее внешность обманчива. Характер у этой звезды цирка довольно строптивый. Если ее незаслуженно обидят, она при случае обязательно отомстит. А что такое месть слона, можно представить и не обладая пылким воображением. Такие печальные факты уже случались.

Уроженка Индии среди своих четвероногих коллег находится на привилегированном положении. Так, путешествия по железной дороге она совершает в отдельном салон-вагоне, специально для нее оборудованном. В нем все до мелочей предусмотрено для турне с комфортом. Как-то в Будапеште, где выступала Рези, произошел такой случай. Ошибочно раньше времени ее вагон отправили в Советский Союз. И когда подошло время переезда, ей предложили другой, не персональный вагон. Так где там, цирковая артистка упрямылась с утра до позднего вечера, не желая в него входить. Немало пришлось приложить труда и изобретательности, чтобы уломать эту «капризную».

Другая артистка — обитательница берегов Нила — бегемотиха Волга своей строптивостью, пожалуй, перецегаляла всех. Так что с ней держи ухо востро. Недаром ее содержат строго, под неусыпным наблюдением. Как-то в пылу «душевных волнений» она даже погнула решетку из рельсов в своей обители. Но не все бегемоты столь крутого нрава. До Волги в цирке выступал другой бегемот по кличке Малыш. Неоднократно на представлениях, к великому удовольствию детей, Владимир Дуров разрешал ребятам заходить на арену и собственноручно угощать Малыша. Владимир Григорьевич иногда брал с собой бегемота на прогулки по улицам Москвы и Риги.

Каким же путем звери и птицы попадают в цирк? Чаше

всего их приобретают в зооцентре, нередко же они попадают в цирк при совершенно случайных обстоятельствах. Вот, например, большой красивый кот-самец — кот, который летает в самолете под куполом, попал в аттракцион В. Дурова в Киеве. Его подарила старушка-киевлянка. И вот уже шесть лет кот-пилот гастролирует по городам Советского Союза и за рубежом.

Знаменитым дуровским аттракционом руководит сейчас заслуженный артист Азербайджанской ССР Мансур Гуламович Ширвани (Владимир Григорьевич Дуров болен). Много прелюбопытнейших историй о проказах своих четвероногих питомцев может рассказать он собеседнику. Например, во время гастролей аттракциона в Чехословакии в городе Остраве как-то вечером раздался телефонный звонок. Звонили из милиции. «У вас зебра есть?» — спросили на другом конце провода. — Где она сейчас?»

Действительно, полосатой красавицы на месте не оказалось, хотя время ее выхода на арену уже подходило. М. Г. Ширвани вместе с помощниками срочно выехал к месту происшествия. Еще издали они заметили толпу горожан на центральной улице у парфюмерного магазина. У ярко освещенной витрины стояла четвероногая «модница». Трудно сказать, что ее больше всего там привлекало. Беглянку с превеликими хитростями сумели спроводить домой.

Посетители цирка видят не всех четвероногих артистов. Мансур Гуламович Ширвани готовит к дебюту кенгуру, морского льва и других зверей. С утра начинаются репетиции. Ведь прежде чем выйти на арену, четвероногому артисту нужно усвоить целый комплекс артистических навыков, уметь хорошо исполнять то, чему его научит человек. Само собой разумеется, что дело это требует от дрессировщика необычайной выдержки и терпения.

Мы задали Мансору Гуламовичу несколько вопросов, на которые он любезно ответил.

— Мансур Гуламович, какие основные приемы вы используете при дрессировке зверей?

— Они уже известны. Это приемы известной дуровской школы дрессировки.

— В чем они заключаются?

— Как можно больше ласки и поощрений. Ни в коем случае не допускать срывов: злости, окриков, болезненных приемов. Кстати, нужно знать психологию каждого животного, его возможности. Как только животное поймет, что от него хочет человек, можно считать, что главное достигнуто.

— Какими качествами должен обладать дрессировщик?

— Он должен быть необычайно терпеливым. Большое терпение и трудолюбие, трудолюбие и терпение — вот основные качества, требующиеся человеку, работающему со зверями. И еще строгая самодисциплина, умение улыбаться, даже когда не до этого.

— Сохранилась ли у вас связь с Владимиром Григорьевичем Дуровым?

— Да, и притом постоянная, творческая. Иногда бывает, что при дрессировке заходишь в тупик и не знаешь, как заставить зверя делать то, что нужно. В таких случаях Владимир Григорьевич нам помогает советами, как всегда приводящими к положительным результатам.

Б. СИБРИН.



Заслуженный артист Азербайджанской ССР Мансур Гуламович Ширвани по роду профессии своей должен уметь находить «общий язык» со львами — и вот с такими, как этот, тоже.

Фото А. Миронова.