

Во всякой цирковой программе есть свой «гвоздь». В нынешней, открывшей третий сезон в Пермском цирке, программе «Мы из Баку» таких номеров сразу два: группа джигитов Северной Осетии «Иристон» под руководством народной артистки Северо-Осетинской АССР и заслуженной артистки РСФСР Дагисы Тугановой и аттракцион «группа экзотических животных» под руководством заслуженного артиста Азербайджанской ССР Мансура Ширвани.

Изящное, темпераментное, наполненное грацией и мужеством выступление ансамбля «Иристон» — предмет особого разговора.

Сегодня же речь идет о зооцирке.

ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ ДУРОВА

Но сначала несколько слов о руководителе аттракциона. Мансур Гуламович сначала работал на эстраде как иллюзионист. Широкою известность получили такие его трюки, как появление всамделишной живой козочки на чистом столе или извлечение пяти попугайчиков из одного шелкового платка.

Но с 1965 года у профессора иллюзиониста прибавилась еще одна: он стал дрессировщиком. Случилось так, что Мансуру Гуламовичу пришлось взять в свои руки аттракцион народного артиста СССР Владимира Дурова.

Это легко сказать — «взять». Две серьезные трудности стоя-

ли перед Ширвани. Во-первых, группа животных была смешанной: слон и мыши, петух и лиса, собачки и бегемот, зебра и кенгуру. Как говорится, всех понемногу. Работать с таким разным «народом» под силу только очень опытным дрессировщикам. Во-вторых, Ширвани брал на себя огромную ответственность: номер-то был уже известен. И тут предстояло, не растеряв уже найденного известного мастера, внести что-то и свое.

Аттракцион, демонстрируемый Ширвани, — скорее своеобразная отдельная программа зооцирка, в которой каждому из животных отведен свой от-

дельный выход, а подчас и законченный сюжетный номер.

Пробегает через кольцо лиса, на котором важно восседает красавец петушок. Белые мыши спокойнохонько поднимаются по трапу в самолет, пилотом в котором «работает» кошка. Кстати, именно этим чувством дружбы зверей и были проникнуты дуровские номера.

Животные показывались на манеже сначала просто для знакомства. И лишь когда возник контакт со зрителями, четвероногие артисты начинали «работать».

По этому принципу работает у Мансура Ширвани огромная гиппопотамиха Волга. Внача-

ле кажется, что она просто вышла на залитый светом манеж поужинать. Зрителям нравится ее спокойствие и деловитость, к тому же они успевают разглядеть бегемотиху со всех сторон. А потом, когда огромное животное встает на барьер, всем не страшно, а весело. Весе номер идет как знакомство.

Более сложную функцию выполняет слониха Рези. Она успевает и полакомиться из ребячьих рук, и потанцевать, и даже выступает в роли мастера-парикмахера. Так и кажется, что Рези обладает чувством юмора: уж больно забавно она мылит, а затем «бреет» своего клиента.

Продолжение дуровских традиций чувствуется во всем натуре аттракциона: он идет в спокойной манере, в атмосфере доброты и любви к животным.

Кстати, в том, что Мансур Гуламович взялся за дуровский аттракцион, нет ничего противоестественного. Животных он любил с детства и часто использовал их в своих фокусах. С блеском фокусника ведет он

со своими помощниками зооаттракцион. Именно поэтому так естественно выглядит артист в знаменитой дуровской интермедии «Охотник».

Мансур Ширвани использует в своем аттракционе несколько жанров цирка: обезьянка-наездница, слон-танцор и исполнитель комической сценки, мыши-парашютисты. Эффектен и символичен финал зоопредставления — летящие из-под купола цирка белые голуби заполняют круг на манеже. Этот светлый, радостный, красивый финал является завершением всей цирковой программы «Мы из Баку».

Мансур Ширвани только начал в Перми свои выступления, но у него уже появилось немало поклонников, тех, кто оценил его работу — продолжателя дуровских традиций. Это ведь совсем непросто: работать так же, как Дуров.

Т. ЧЕРНОВА.

На снимках: на манеже работает заслуженный артист Азербайджанской ССР Мансур ШИРВАНИ.

Фото И. Шустера.

• Цирк •

