

29 СЕН 1987

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

Душанбе стал всего третьим городом в творческой биографии циркового коллектива под руководством заслуженной артистки Азербайджанской ССР Джамили Ширвани. Понятно, что у артистов, совсем недавно собравшихся вместе, масса проблем, основная из которых — создание действительно впечатляющей, сбалансированной, современного уровня программы. И они, как видно по началу очередного сезона в нашем цирке, на пути к этому. Можно даже говорить об определенном общем настрое номеров

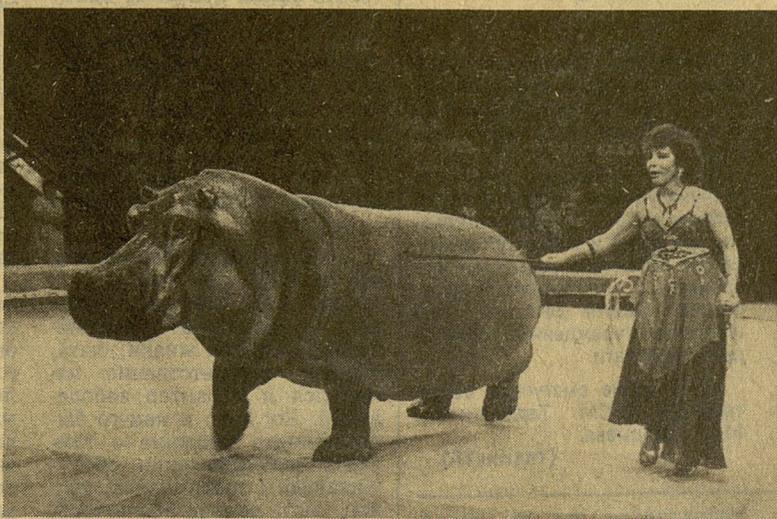
— элегантных, компактных и вместе с тем достаточно сложных по исполнению, где впечатляет не столько число (соло, дуэты), сколько умение артистов.

Зинаида и Николай Палатайковы в игре с диаволо (легкие металлические двойные конусы, напоминающие песочные часы) демонстрируют, по сравнению с виденным ранее, новые возможности этого циркового жанра. Диаволо то вкручиваются в нити, которыми артисты манипулируют и впереди и вокруг себя с жонглерской ловкостью, то взмывают высоко в воздух и по одному и сразу несколько.

Более привычен жонглер Амиранта Церцвадзе. Но осложняет он себе задачу тем, что жонглирует на лошади, а она, понятно, на месте не стоит.

Две эксцентрико-акробатические пары (Нина Семенова и Борис Безднин, Владимир Ванченко и Анатолий Жуков) совершенно непохоже вызывают зрительские улыбки. У первого дуэта вообще все наоборот — поддерживающим партнером комично выступает женщина. Второй дуэт сполна обыгрывает вроде бы обычное безразное бревно — с ним труднее исполнять трюки, однако оно и служит связующим звеном в работе артистов.

Дивертисментность, разноплановость программы подчеркивается, с одной стороны, выверенным мастерством



канатоходцев Заловых, эквилибристов на першах Паловневых, Ларисой Пилипенко (пластический этюд), эквилибристом на катушках Рашидом Аминовым, а с другой стороны — шумными, буффонными коверными Виктором Лушниковым и Александром Бруссом.

И уже не одно умение Д. Ширвани, а и число (до четырех десятков) экзотических плюс обычных животных ее аттракциона сказывается на нашем впечатлении от него. Как и то давнее обстоятельство, что отец Д. Ширвани, известный мастер цирка, когда-то перенял принципы дрессуры у представителей династии Дуровых. Ведь перед нами — истинно дуровский по духу, по ласковому, деликат-

ному отношению к животным номер.

Вообще, если напрочь вообразение и представить Д. Ширвани с ее питомцами где-то в красочных природных условиях, то получится прямо-таки райский, идиллический уголок добрососедства, контактности, взаимоприязнности человека и животных. Да и тут, хотя их действия ограничены ареной, чувствуют они себя не стесненно, а свободно, непринужденно. Вот так в новом цирковом коллективе живы истинные, старейшие традиции отечественного манежа.

К. КОСТИН.

НА СНИМКАХ: фрагменты аттракциона Д. Ширвани. Фото В. ИВАЩЕНКО.