

Выдающийся драматург

Ширванзаде, крупнейший представитель критического реализма, сыграл огромную роль не только в истории армянской литературы, но и театра. В его социальных психологических драмах и комедиях разрешались новые сложные задачи, вставшие перед искусством в конце XIX и начале XX веков. Он сумел расширить идейно-художественные и жанровые границы драматургии, сложившиеся в произведениях его предшественников. Ширванзаде впервые в отечественной драматургии так широко и разносторонне отобразил существенные конфликты новой эпохи, эпохи развития, укрепления, а затем и гибели буржуазии.

В его лучших пьесах с большой художественной силой раскрыта социальная несправедливость и бесчеловечность мира, разделенного на угнетателей и угнетенных, убедительно показана разрушающая и уродующая власть «чистогана», которая влекла за собой моральное вырождение.

Ширванзаде неуклонно и последовательно отстаивал реализм в более сложных исторических условиях, чем его предшественники—блестящие комедиографы Г. Сундукян и А. Паронян, бичевавшие пороки купеческого мира. Тогда в 60—70-е годы либерально настроенная армянская буржуазия поддерживала и использовала реалистические позиции в театре для борьбы и против клерикально-феодалных сил, и против купечества, тормозящих развитие капиталистических отношений.

Не то было на рубеже XIX и XX веков. В Закавказье обострились классовые противоречия, началось бурное развитие рабочего движения. Буржуазия выродилась в откровенно реакционный класс и к искусству предъявила совершенно иные, чем в 60—70-х годах, требования. Она повела наступление против традиций демократического театра, против прогрессивного национального репертуара, который был могучим и действенным проводником передовых идей своего времени, и всячески поддерживала проникнутые националистиче-

ским духом псевдоисторические трагедии, переводные безыдейные мелодрамы и водевили.

Армянская сцена испытывала острую нужду в драматурге, который смог бы противостоят натиску реакционного репертуара и снова приблизить театр к жизни народа, вернуть сцене ее большое общественное значение. Ширванзаде явился именно таким деятелем, тесно связанным с современностью, глубоко преданным театру, близким и понятным народу.

Приход Ширванзаде в театр ознаменовал рождение страстного борца за создание реалистической самобытной драматургии, за театр высокого общественного звучания. Пьесы Ширванзаде завоевывали сценические подмостки в ожесточенных идейных схватках с идеологами крупной буржуазии. «Я не помню ни одной своей пьесы, которая не была бы встречена ужасными гонениями»,—писал он. Но злобствующие нападки не могли заставить замолчать мужественного обличителя армянского буржуазного общества. Драматургия Ширванзаде долгие годы составляла основу национального репертуара, на котором выросло и окрепло целое поколение актеров реалистической школы во главе с ее выдающимся представителем Ованесом Абяляном.

Разнообразна тематика пьес Ширванзаде. Его первые пьесы «Княгиня», «Евгинэ», «Права ли она?» и «Арменуи» обращены к теме распада буржуазной семьи, основанной на неравенстве.

Ширванзаде, как и Сундукян, изобразил семью, с которой сорван «трогательно-сентиментальный покров» и семейные отношения сведены к денежным. Но он, чутко реагирующий на появление новых тенденций в жизни, пошел дальше своего предшественника. Беззащитные, скорбные образы Маргарит, Анании, Кэксэл, созданные Сундукяном, уступили место женским образам Ширванзаде, наделенным иным, более действенным и решительным характером. Он создал образы женщин, которые уже не

желают мириться с поруганием их человеческого достоинства.

Героини Ширванзаде — Елена, Евгинэ, Эрсиле, Арменуи уже не только страдали под гнетом среды, но и протестовали против ложных буржуазных идеалов семейного «счастия», основанных на торговой сделке, и искали счастливой свободной жизни. Они ломали представления о робкой, покорной армянке, безропотно несущей крест своей безрадостной доли. В их душе впервые появились силы для борьбы за свои человеческие права. В этом новаторский смысл и пафос этих драм.

Правда, писатель-демократ, не обладавший пролетарским мировоззрением, приносил в решение «женского вопроса» известную ограниченность. Она сказывалась в отсутствии верного и практически осуществимого пути борьбы за лучшую долю. Но тем не менее, тесно связанные с современностью, они сыграли немалую роль в развитии самосознания армянской женщины. В частных, казалось бы, только внутрисемейных противоречиях Ширванзаде раскрыл существенные конфликты своего времени.

Начав свою драматургическую деятельность с изображения распада буржуазной семьи, Ширванзаде расширил границы своего реализма более многосторонним охватом жизненных явлений.

Еще более, чем предыдущие пьесы, насыщена духом современности драма «Из-за чести», написанная накануне революции 1905 года.

Предреволюционная атмосфера подъема и оживления во всех областях общественной жизни плодотворно повлияла на творчество Ширванзаде. «Из-за чести» беспощадно разоблачала истинные стремления и помыслы армянского буржуа, его лицемерную, насквозь лживую и человеконенавистническую мораль. В ней с большой исторической конкретностью отражались различные стороны полной противоречий бакинской действительности, которую так хорошо знал писатель. Образ буржуа-

хищника Андреаса Элизбаряна взят из той среды, где, по словам драматурга, украсть последнюю копейку у товарища и лишить его детей куска хлеба считалось проявлением ума и энергии, где сильные душили слабых, ступали через их трупы и шли без оглядки вперед. Путь Андреаса к миллионам Ширванзаде изобразил как путь потери человеческого достоинства, неизбежных преступлений, сделок с совестью, а его философию как философию волчьего индивидуализма. Честь по его представлениям оказывается бесцелью. Трагическая гибель Маргарит—честной, благородной, не мирящейся с бесчеловечностью капиталистической действительности—звучит как грозное обвинение миру Элизбарянов.

Пьеса «Из-за чести» явилась высшей ступенью драматургического творчества Ширванзаде. Широка социального обобщения, глубина психологического анализа, яркий индивидуализированный язык действующих лиц сделали эту драму одной из лучших в армянском классическом репертуаре.

В 1907 году, когда была создана «На развалинах», революция шла на убыль и реакция поднимала голову. В это время драматург обратился к биографии тех, кто открылся для него еще в одной роли—палача и душителя борющегося народа. Он вспоминал их первые шаги, проследил формирование жизненных принципов, морали, философии для того, чтобы лучше осмыслить нынешние поступки «рыцарей наживы». Герой пьесы Арамазд Агаветян—напористый, беспощадный хищник-делец нового типа—утверждал себя в жестокой конкурентной борьбе. Подтверждение закономерности современного гнусного поведения Арамаздов драматург находил в их биографии. Они несли с собой дух хищного практицизма, делячества и всепоглощающей жажды наживы. И если он завершил судьбу старинного купеческого дома безнадежностью, вырождением и смертью, то он не обольщал зрителя иллюзиями и насчет тех, кто пришел на смену старому поколению.

А в пьесе «Погибший» драматург пока-

зал истинную сущность их политической партии—дашнаков. Он затронул актуальные и наиболее политические проблемы своего времени, желая выразить свое возмущение вдохновителями погромов и бра-тоубийственной резни.

В произведениях, созданных в 1904—1907 годах, драматург сурово осудил буржуазный мир. За годы пребывания в Западной Европе Ширванзаде окончательно и бесповоротно убедился в неприглядности капиталистической цивилизации. Вернувшись из-за границы, Ширванзаде обратился к тематике своих ранних повестей «На-мус» и «Злой дух», в которых без всякой идеализации показывались страшные социальные трагедии, происходившие в армянском «темном царстве».

Продолжая неустанно размышлять о дальнейших путях развития армянского общества, Ширванзаде вернулся к своим прежним идеям и образам для того, чтобы еще резче, еще непримиримее отвергнуть патриархальную жизнь, державшую людей в плену духовного рабства. В драмах «На-мус» и «Злой дух» он не поэтизировал гниущее старое. Жизнь провинции—мелочная, глухая, однообразная воссоздана без тени идеализации и любования «романтической экзотикой». В этих произведениях звучало гневное авторское «нет» реакционной пропаганды «спасительного» возврата к прошлому. Однако на вопрос, где искать единственно верный путь, который избавил бы народ от неисчислимых страданий, не давали ответа и эти пьесы.

Но уже скоро Ширванзаде стало совершенно ясно, что только с победой революции, с установлением Советской власти в Закавказье там наступит равноправная, справедливая, счастливая жизнь. Весть об установлении Советской власти в Армении Ширванзаде, бывший в это время за границей, встретил с огромной радостью.

В 1926 году он вернулся на свою возрожденную родину. Начался новый самый счастливый период его жизни. 68-летний писатель с юношеской увлеченностью и энергией принял участие в создании новой национальной культуры. Как всегда, в центре внимания Ширванзаде стоял театр. Он

с готовностью откликнулся на предложение недавно созданного Ереванского государственного драматического театра и написал сатирическую комедию «Кум Моргана».

Отношение Ширванзаде к Советской власти, его глубокая благодарность Октябрьской революции—освободительнице всех народов, населяющих Россию, ненависть и презрение к ее врагам определили идейную направленность комедии, ее боевую злободневность. В «Куме Моргана» драматург зло высмеял контрреволюционную эмиграцию, злобствующую, духовно нищую и бессильную в своей звериной ненависти к Советской России. В ответ на клевету и нападки белоземigrants в комедии звучал громкий и уничтожающий смех победителя над побежденными.

В «Куме Моргана» Ширванзаде подвел итоги жизненного пути многих своих героев—армянских буржуа. Теперь, когда они дошли до последней и самой позорной ступени исторического развития, отношение драматурга к ним изменилось. К ненависти прибавились уничтожающее презрение и сарказм советского писателя. «Кум Моргана»—одна из лучших советских армянских комедий, в которой большое драматургическое мастерство, выразительный язык сочетаются с глубоким политическим содержанием.

Велико значение Александра Ширванзаде в истории армянского театра. Тесно связанный с лучшими традициями русской и национальной культуры, он на протяжении более чем полувекового творческого пути страстно утверждал в театре гуманистические и демократические идеалы, выражал думы и чаяния своего народа. С общественной точки зрения творчество Ширванзаде было глубоко прогрессивно. Его драматургия отражала существенные явления своего времени с демократических позиций.

Ширванзаде был неразрывно связан с действительностью, в ней он черпал богатый и разнообразный материал для своих произведений, в которых всегда бился живой трепетный пульс современности.

Л. КЮЗАДЖЯН

12 НОЯ 1958

«КОМУНИСТ»
Г. Ереван