

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

24 АПР 1983

ПРЕКРАСНЫЙ, ВЕЧНЫЙ ПАМЯТНИК

2207 НАУЧНАЯ СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ШИРВАНЗАДЕ

«Хотелось бы, чтобы наш народ наконец научился видеть, ценить и беречь силы, рожденные им же. И увидев их, он убедится, что и среди них есть такие, которые своим талантом не уступают популярным, признанным авторам европейских народов; разница только в судьбе тех и этих...». Так охарактеризовал Александра Ширванзаде в 1910 году в связи с 30-летием его литературной деятельности О. Туманян.

С того дня, когда великий поэт дал эту высокую оценку, прошло семь десятилетий, много новых течений и направлений появилось в литературе. Но и поныне величие и ценность творчества Ширванзаде не померкли, его значение в истории родной литературы и сегодня остается первостепенным.

О жизни и творчестве великого армянского писателя говорилось на научной сессии, посвященной 125-летию со дня его рождения, в Институте литературы имени М. Абегяна Академии наук Армянской ССР.

125 лет назад в Шемахе родился Александр Мовсисян, которому было суждено стать великим армянским прозаиком и драматургом — Ширванзаде, сказал, открывая сессию, директор института, академик АН Армянской ССР Э. Джрбашян. Отмечая эту дату, мы чувствуем одного из крупнейших представителей армянской литературы и всей нашей культуры.

Но мы в эти дни можем и должны отметить также и другую дату — 100-летие

рождения Ширванзаде как писателя, то есть вековой юбилей его литературной деятельности: 100 лет назад, весной 1883 года, в газете «Мшак» была опубликована его первая работа — рассказ «Пожар на нефтяных промыслах», который имел подзаголовок «Сцена из жизни бакинских рабочих». С этого факта и начинается литературная биография Ширванзаде, которая длилась более полувека.

На этом полувековом пути и были созданы «Намус» и «Злой дух», «Арамби» и «Арсен Димаксян», «Артист» и «Вардан Айрумян», «Иза чести» и «Кум Моргана», другие прозаические и драматургические произведения, среди которых возвышается роман «Хаос» — вершина творчества Ширванзаде и ар-

мянского критического реализма.

Художественные произведения Ширванзаде, его мемуарные, публицистические и литературно-критические работы являются самым ярким свидетельством периода небывало бурного развития армянской литературы и искусства конца XIX и первого десятилетия XX века. Они ознаменовали в армянской реалистической прозе и драматургии новую, более высокую ступень развития.

На сессии доклады о реализме, критических взглядах, деятельности за рубежом, неопубликованных материалах и письмах Ширванзаде прочитали научные сотрудники института Е. Алексанян, С. Алексанян, Г. Гуюмджян, Г. Арутюнян.

(Арменпресс).