

ГОРДОСТЬ АРМЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В художественной летописи армянского народа Александру Ширванзаде по праву принадлежит исключительное место. Сфера его интеллектуальных интересов чрезвычайно широка. Выдающийся писатель-реалист создал ценные произведения в различных жанрах — рассказы, романы, пьесы, показав живую силу армянской литературы, став ее гордостью.

125-летию со дня рождения Александра Ширванзаде был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 29 апреля в академическом театре имени Г. Сундукяна.

Вечер вступительным словом открыл председатель правления Союза писателей Армении В. Петросян.

Ширванзаде был наделен щедрым талантом, и творчество писателя в целом является в нашей литературе уникальным явлением, — сказал он. — Не будет преувеличением, если мы скажем, что на протяжении векового развития новой армянской прозы трудно найти другого, столь многогранного писателя. Представив мысленно панораму армянской действительности на рубеже XIX—XX веков, попробуем вновь воссоздать всю галерею созданных им образов, от простых людей труда до интеллигента, национального деятеля, рабочего, от мелкого чиновника до крупного промышленника, финансиста, представить географию его сюжетов, которые разворачиваются в селах и провинциальных городах, Баку, Тифлисе, Одессе, Париже. Вспомним также многонациональный состав его персонажей — армян, русских, грузин, азербайджанцев, евреев, итальянцев...

Подобная широта охвата жизни беспрецедентна в нашей прозе. И тем не менее, по меткой характеристике Д. Демирчяна, Ширванзаде преимущественно романист городской жизни.

Именно эта последняя важная черта служила основанием для недалеких критиков ставить Ширванзаде за пределами национальной литературы. Национальное, исконно армянское они однобоко представляли только в провинции, в деревенской жизни, в застывших патриархальных отношениях и образах. Против этой ошибочной характеристики армянского, национального духа и в защиту Ширванзаде в свое время страстно выступил гениальный певец мира армянского крестьянина Ованес Туманян, считая, что национальным писателем является тот, кто глубже выражает душу и жизнь народа.

А в то время и гораздо раньше душа и жизнь народа выражались не только в мире армянской деревни, но и во вновь развивающихся городах, где армянский рабочий и промышленник, интеллигент и национальный деятель жили по своему пониманию жизни, морали, добра и зла.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ШИРВАНЗАДЕ

С докладом о жизни и деятельности Александра Ширванзаде выступил доктор филологических наук, профессор Г. Тамразян.

— Роль А. Ширванзаде в истории армянской художественной мысли чрезвычайно велика, — сказал он. — Есть немало писателей, даже одаренных, произведения которых имеют некоторую эстетическую ценность, своеобразие стиля и красок. Возможно без всего этого литература потеряла бы что-то, не слишком, впрочем, страдает. Но есть гиганты, открывающие новые пути, те, на которых эпоха возлагает задачу исключительной сложности. Ширванзаде принадлежит к числу таких писателей. Не будь его творчества, армянская литература утратила бы воплощенную в образах художественную историю важнейших явлений целой эпохи.

Докладчик обстоятельно анализирует творческий путь писателя, раскрывает значение его рассказов и романов, драматических произведений, подчеркивая, что в своих воззрениях Ширванзаде достиг уровня современной передовой мысли.

Он касается гражданского кредо Ширванзаде, приводит яркие примеры из его жизни, которые свидетельствуют о горячем патриотизме и мудрости писателя. С юных лет его волновала судьба родного народа, он постоянно вносил лепту в оказание материальной помощи и нравственную поддержку народу Западной Армении. Его гражданское мужество особенно проявилось в начале 1905 года в период спровоцированной национальной резни. Наряду с представителями армянской и интеллигенции других национальностей Ширванзаде стремился умиротворить народов-соседей. Он написал призыв к миру и братству, обращенный к народам Кавказа. Он вскрывает корни зла, считая, что среди народов Кавказа нет причины для вражды, а в дни подъема революции открыто говорит, что эти столкновения — дело рук правящих классов. В 1905 году он поднимает голос против тирании, во имя братства народов. В своих статьях и новых произведениях он приветствует революционный подъем народа, верит, что мрак рассеется и наступят светлые дни. Он пишет о том, что защита интересов армянского народа никогда не противоречит интересам общей родины — России, а также подлинным интересам всех соседних народов, что братоненавистничество глубоко чуждо армянам.

Народ отмечает 125-летие со дня рождения своего великого сына. В этом году исполняется также 100 лет со дня выхода в свет его

первого произведения — рассказа «Пожар на нефтепромыслах». Прошло целое 100-летие. Произведения писателя выдержали испытание временем. Подлинное искусство всегда жизненно, всегда молодо. Век прошел, но люди этого века пребывают со своими мечтами, страданиями, нравственной красотой и вероками. Лучшие произведения Ширванзаде сопутствуют нам как неповторимые картины прошлого, одновременно участвуя в нашей жизни и исканиях.

Путь создания большого искусства труден. Живя на далекой окраине царской империи, обладая присущей народу силой духа и тягой к прекрасному, он неустанно добивался совершенствования знаний, развивал природное дарование, сумел возвыситься до уровня прославленных писателей эпохи. Эти высоты взаимосвязаны с теми глубокими корнями, которыми его произведение уходит в национальную почву.

Ширванзаде — один из корифеев нашей литературы, сказал в заключение Г. Тамразян, явил миру облик души народа, картины его жизни, его боль и мечты, заветные чаяния, создал непреходящие ценности отечественной литературы в романтизме и драме, художественную историю народа на новом этапе развития цивилизации. Именно в этом заключается его сила, в этом сокровенный смысл его творений. Это искусство, рожденное по велению времени, должно стать путеводной звездой для современных армянских художников, для новых поколений, которым принадлежит будущее национального искусства и литературы.

С теплыми словами о Ширванзаде выступили писатель С. Ханзадян, рабочая К. Хачатрян, доктор филологических наук, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР Б. Набиев, ученица ереванской средней школы имени А. Ширванзаде Л. Котанян, народный артист СССР В. Нерсисян. Они охарактеризовали Александра Ширванзаде как писателя, который в новое время развивал вековые традиции национальной культуры, был великим поборником дружбы народов, удостоенным среди народов Закавказья любви и восхищения многоязычных читателей.

В торжественном вечере приняли участие тов. тов. К. Демирчян, Б. Саркисов, Ф. Саркисян, К. Даллакян, Л. Нерсисян, М. Мурадян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Р. Светлова, заведующие отделами ЦК КП Армении Г. Асатрян, С. Аветисян, А. Мелконян.

Для участников вечера был показан спектакль «Халос» в постановке Кировоаканского драматического театра имени О. Абеяна.

(Арменпресс).