

* 1 МАЯ 1977

г. Баку

Газета №

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ВСТРЕЧА НА ЛЕСТНИЦЕ

Идет репетиция. Балерины смешались в круговороте танца, мелькая в больших зеркалах. Я виделся с солисткой Театра оперы и балета М. Ф. Ахундова, заслуженной артисткой республики, балериной Тамиллой Ширалиевой на лестнице в перерыве между репетициями. Шли репетиции нового балета «Читра» Ниязи. Она должна была сыграть главную героиню.

Усталая, немного недовольная собой, она рассказывала:

— Я очень часто чувствую себя неуютно в танце. Обычно это происходит во время репетиций новой роли. Бывает так, что ничего не получается, все валится из рук. Тело устает, перестает быть гибким, послушным. Хочется после прыжка удержаться в равновесии, это в балете обязательно, но, увы! Ноги кажутся ватными, а хочется повторить прыжок еще и еще, и я повторяю, заранее зная, что сегодня не получится. Проходит некоторое время, а потом вдруг я понимаю, что сыграю роль... Трудно. А может потому и интересно танцевать.

Тамилла год стажировалась в Московском художественно-хореографическом училище при Большом театре Союза ССР, у известного педагога Софьи Николаевны Головкиной. Хотела узнать как можно больше нового, внимательно слушала наставления педагога. Как-то в училище приехали французы посмотреть новые работы. И она в течение недели подготовилась и станцевала в... двух спектаклях.

— Я очень хотела сыграть царицу Мехменэ Бану в «Легенде о любви». И, когда я ее получила, то работала с величайшим увлечением. Красивая музыка Меликова, очень интересная постановка Григоровича не могут не

заинтересовать балерину. Хореография этого балета требует высокого профессионализма от солистов да и всех артистов, занятых в спектакле...

Она должна была танцевать в «Легенде». Наверное, волновалась, а, может быть, считала, что успех ей безразличен. Прозвенел звонок, в зале рассаживались зрители.

Царица Мехменэ Бану, не обращая внимания на мольбы сестры, ставит перед ее возлюбленным неразрешимую задачу. Балерина стоит спиной к зрителю в этой мизансцене, но мы видим порыв любящей женщины, словно ощущаем взгляд из-под ресниц — ненавистный и страдающий. Балерина в красном, а вокруг зеленовато-голубой тон, нежный и лиричный.

— Я старалась передать настроение своих героинь и в «Чернушке», «Девичьей башне» (Гюльянаг), «Семь красавиц» (Айшу). Сейчас репетирую в «Читре», «Лебедином озере». Хочу принять участие во Всесоюзном конкурсе артистов балета и балетмейстеров, который пройдет в Москве, в начале следующего года. Времени осталось не так уж много...

Зритель видит результат работы балерины, но для нее это только начало нового поиска: раскрыть все свои способности для балерины — это первая цель, ибо тогда уже можно добиваться следующей цели: создания танца, создания образа. А потом она начнет работать над новой ролью, и все начнется сначала.

...Идет репетиция. Балерины смешались в круговороте движений, мелькая в больших зеркалах. Жду балерину на лестнице, куда она выйдет усталая, немного недовольная собой.

С. ЭЛЛЯРТ.



Заслуженная артистка республики балерина Тамилла Ширалиева.
Фото В. ФЕЛЬДМАНА.