

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА



НА СНИМКАХ (сверху вниз):
А. Н. Шипунова в ролях Анфу-
сы Тихоновны («Волки и овцы»),
Евдампии Аристарховны («Сказ-
о Скоморохе и царе Горохе»),
Захаровны («Старик»).

Актерская судьба порой бывает капризна. Случается, меняет актер одно место за другим, переезжает из города в город, а «своего» театра найти не может. И режиссер никак не встречается такой, который понял бы тебя и оценил по достоинству, и зритель, как говорят, «не принимает». Иногда приходится маяться так не один год, пока не обретет, наконец, человек желанную пристань, где в полной мере расцветет его дарование...

Антонине Николаевне Шипуновой в этом отношении повезло. Она с полным правом может называть «своим» Магнитогорский драмтеатр, в ее жизни он — первый и единственный с тех пор, как в 1939 году она окончила Свердловское театральное училище и приехала в Магнитку погостить, совсем не думая, что «задержится» здесь так надолго.

Как правило, когда мы беремся писать о людях, причастных к искусству, в первую очередь в голову приходит отнюдь не блестящий и оригинальностью вопрос: «А когда у вас впервые возникла мысль стать актрисой (или музыкантом, художником и т. д.)?».

«Ну, сказать, что я еще с пеленок надевала мамыны платья и разыгрывала перед зеркалом спектакли — не скажу, — улыбается Антонина Николаевна. — Правда, девочка была бойкая, очень любила копировать голоса и повадки соседок. Говорили — похоже получается, смеялись все. Но

вот, когда мне было, кажется, двенадцать лет, приехал к нам какой-то театр. Обидно, но я не помню сейчас, что это был за театр, даже названия спектакля сказать не могу. Но одно помню твердо: первое знакомство с настоящим профессиональным театром потрясло меня до глубины души. Не буду утверждать, что именно тогда у меня родилась конкретная мысль — стать актрисой. Но, несомненно, событие это было одной из причин того, что несколько лет спустя, увидев объявление о наборе в Свердловское театральное училище, поехала туда держать вступительные экзамены».

...Вот уже свыше тридцати лет работает Антонина Николаевна Шипунова в нашем театре. Между первыми ее ролями — Варей в спектакле «Бронепоезд 14-69», Авдотьей в «Детях Ванюшиных» и последней работой текущего сезона — Захаровной в «Старике» — теснится множество образов, пестрая толпа людских характеров — смешных и грустных, добрых и злых.

Антонина Николаевна актриса большой творческой щедрости, обладающая глубоким сценическим темпераментом. Сочными, размашистыми мазками рисует она своих героинь.

«Любимых ролей у меня за тридцать лет накопилось немало, — говорит Антонина Николаевна. — Ну, например, Варвара Ивановна в «Страшном суде» Шкваркина,

Мария из «Двенадцатой ночи», Анфуса Тихоновна — «Волки и овцы». Констанция в «Забавном случае» Гольдони. Очень дорога мне и моя последняя работа — Захаровна в спектакле «Старик»... и еще одна любимая роль — тетка Волчиха в «Себряном копытце». Я вообще очень люблю играть в сказках, люблю играть для детей — это самый искренний и непосредственный зритель».

А. Н. Шипунова — актриса по преимуществу комедийная. Вспомним хотя бы ее Серафиму Гренкину из спектакля «Звонок в пустую квартиру» — склочную, но в общем-то не злую бабу, которая с той же кипучей активностью, с какой она раньше писала клеюзы, начинает потом помогать вершить добрые дела. Смешная и немного, эксцентричная, она доставила зрительному залу немало веселых минут.

Но есть у нее и другая роль — «ржавчина» Тузикова из спектакля «Барabanница». Что ж, зритель и здесь смеется над этой рыжей вульгарной женщиной, но в смехе этом уже нет ни капли дружелюбия — так остро дает актриса почувствовать в этой оголтелой мещанке подлинного врага, не менее отвратительного, чем предатель фотограф Круглик.

Чуткая, задушевная Татьяна Тимофеевна («Высокая волна»), надолго запоминающаяся Харитоновна («Несчастный случай»), жадная спекулянтка — эпизод в

спектакле «Офицер флота», яркая Цица («Вей, ветерок!»), мягкая, умная мать в «Деле о любви» — их очень много, этих женщин, созданных ею, таких непохожих друг на друга.

И, наконец, последняя работа — Захаровна — подлинно горьковский образ, образ женщины, прожившей нелегкую жизнь, характер поистине русский, народный.

Все это говорит о широком творческом диапазоне актрисы, об ее умении использовать все свои актерские возможности в создании нужного образа.

«Сейчас я работаю над ролью Бубновой в готовящемся новом спектакле «Униженные и оскорбленные», — добавляет к сказанному Антонина Николаевна. — Содержательница «веселого дома», существо в высшей степени отвратительное, в котором мало что осталось человеческого — вот какая моя новая «героиня». Но я — актриса, и по своему материалу роль представляется мне очень интересной».

Антонина Николаевна любит вспоминать слова одного из ее любимых режиссеров — заслуженного артиста РСФСР А. Б. Шатрина о том, что актер — это человек, который, работая, вырывает у себя из груди сердце и на ладони несет его зрителю. Вот так и работает сама Антонина Николаевна Шипунова — самоотверженно, всю себя отдавая любимому делу.

И. КРУЧИНИНА.