

40 творческих лет

28 ФЕВРАЛЯ в драматическом театре им. Пушкина состоялось чествование старейшей актрисы театра **Антонины Николаевны Шипуновой** в связи с сорокалетием ее творческой деятельности.

О сценическом пути **А. Н. Шипуновой** рассказала заслуженная артистка РСФСР **И. М. Васильева**.

От имени общественности города **А. Н. Шипунову** поздравила заведующая городским отделом культуры **В. М. Патюкова**, вручила ей Почетную грамоту исполкома горсовета народных депутатов.

Поздравить юбиляра пришли заместитель председателя Правобережного райисполкома **Т. А. Полуэктова**, представители трудящихся металлургического комбината, треста «Магнитострой», метизно-металлургического и калибровочного заводов, швейной и обувной фабрик, горно-металлургического института, горно и Дома учителя.

От имени коллектива пединститута со словами приветствия к «именинице» обратился заслуженный работник культуры РСФСР, ветеран Магнитки **М. И. Поляков**. А заслуженный работник культуры РСФСР заместитель директора музыкального училища им. Глинки **Д. М. Зарецкий**, поздравив **Антонину Николаевну**, предоставил слово своим воспитанникам, которые преподнесли актрисе музыкальный подарок — исподняли романс **Д. Шостаковича** из кинофильма «Овод». От областного отделения Всероссийского театрального общества **А. Н. Шипунову** поздравил заместитель председателя областного правления ВТО заслуженный артист РСФСР **Л. Самарджиди**.

В заключение был показан спектакль «Притворщики» с участием **А. Н. Шипуновой**.

40 лет в театре... В одном и том же... 40 лет жить сценой — от репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю. Она никогда не репетирует «вполголоса» — выкладывается сразу вся, в полную силу, без остатка. Она не знает, что такое — прийти не вовремя, прийти



не подготовленной, «пустой», как говорят актеры. Шумная, громкоголосая, неунывающая **Антонина Николаевна Шипунова** неотделима в нашем представлении от Магнитогорского драматического театра и театр этот немислим без нее.

В 1938 году она, выпускница Свердловского театрального училища, была направлена в Магнитогорск.

—Нынешнее поколение актерской молодежи не представляет себе, какими были условия работы в театре, — вспоминает **Антонина Николаевна**. — Не было автобуса — на выездные спектакли ездили на открытых машинах. Летом — в дождь, зимой — в пургу. Иной раз машина застревала в грязи или сугробах — приходилось вытаскивать буквально на своих плечах.

Антонина Николаевна верна своему призванию, верна театру. Только однажды она «изменила» ему. Это было в 1941 году. Мужчины уходили на фронт. Женщины с семьями оставались дома. Жили под девизом «Все для фронта, все — для Победы!» И молодая крепкая девушка пошла работать на завод. Три месяца она занималась на курсах и получила специальность

контролера ОТК. Работала в механическом цехе, участвовала в выпуске военной продукции.

А в 1944 году **Антонина Николаевна** снова вернулась в театр. Теперь уже навсегда. Десять лет была она в нем бессменным профоргом, не раз выбиралась в состав местного комитета. Но главное — ее роли, в которых она давно полюбила магнитогорцам. Актриса яркого, сочного дарования, склонная к гротесковой, подчас шаржированной манере исполнения, она, вместе с тем, была особенно хороша в ролях русского классического репертуара, удивительно тонко улавливая народную основу драматургии.

Захаровна в «Старике» **М. Горького**, Манефа — «На всякого мудреца довольно простоты» **А. Островского**, странница **Феклуша** — «Гроза» **А. Островского**, нянька — «Дядя Ваня» **А. П. Чехова**, **Арина Ивановна** — «Дети Ванюшина» **Найденова** — вот далеко не полный перечень прекрасных работ, сделанных ею на магнитогорской сцене.

Е. ТКАЧЕВА.

НА СНИМКЕ: **А. Н. Шипунова.**