

Вырезка из газеты  
**ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ**

14 НОЯ 1978

г. Пермь



## • *Актеры и роли*

# НИЧТО БЫЛО НЕ НАПРАСНО

В хореографическом училище Людмила Шипулина закончила экспериментальный класс (заслуженного деятеля искусств БАССР Г. К. Кузнецовой), училась по укороченной программе, и доучиваться ей пришлось у станка в балетном классе театра, в каждодневных занятиях кордебалета с педагогом-репетитором.

О сольных партиях в первые сезоны не могло быть и речи, хотя природа для балета одарила ее не скупясь. Шипулина не понаслышке знает, как нелегок хлеб кордебалетной танцовщицы. Кордебалет до конца испытывает твою волю, преданность танцу. Неумолимо испытание это длится иной раз годы и годы...

В кордебалете Людмила Шипулина перетанцевала все подряд и теперь уверена: ничто не было напрасно. Кордебалет, первые небольшие партии в «Пахите», «Жизели», «Лебедином озере» учили самоотверженному труду и творческой дисциплине. И многому другому, без чего нет, не бывает балерины, — естественному ощущению классической позы, легкости, осмысленности пластического рисунка, непринужденной филигранной виртуозности.

Все это вскоре ей так пригодилось в крупных сольных партиях — феи Сирени в «Спящей красавице», Лизы в «Трех царях», Марины Мнишек в «Царе Борисе» и позже, когда настал час Одетты («Лебединое озеро»), Кляриче («Слуга двух господ»), Эвридики («Орфей и

Эвридика»), Мирты («Жизель»).

Танец у хорошего хореографа всегда сам по себе образно выразителен. Без помарок следовать тексту Перро, Петипа, Горского или, скажем, нашего современника Боярчикова — одно это уже даст образ. Но в общении с Николаем Николаевичем Боярчиковым, с педагогом-репетитором Любовью Борисовной Климовой мало-помалу приходила к Шипулиной счастливая убежденность, что здесь не вся истина. Что для балетного творчества наших дней недостаточно прилежного чистописания, что он, современный балет, не приемлет автоматизма, стереотипа, техники ради техники. Танцу надо отдать свое живое сердцебиение, наполнить его музыкой своей души. И только в этом его поэзия и правда.

Сейчас Шипулина готовит партию Одиллии в «Лебедином озере». Ее нынешний педагог-репетитор народная артистка республики Марианна Борисовна Подкина, понятно, не хочет опережать события. Говорит только: человек Шипулина по-настоящему творческий, преданный балету, и, значит, все дальнейшее в ее собственных руках.

**Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.**

На снимке: солистка балета Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Людмила ШИПУЛИНА в партии Эвридики («Орфей и Эвридика»).

Фото П. Агафонова.