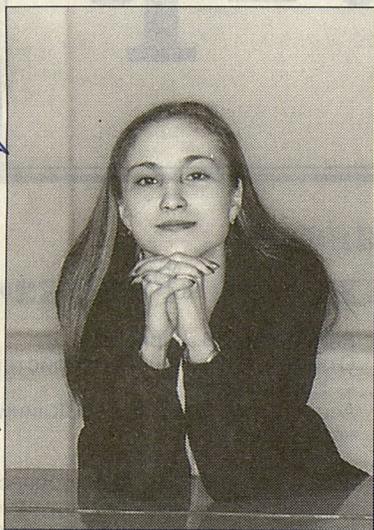


## Екатерина Шипулина, артистка балета



Большинство репорт. — 1999 — 29 апр.

Конечно, это было очень ответственно, я сильно волновалась. И все же приятно ощущать, что тебе доверяют. Особенно люблю танцевать в «Баядерке», где меня ввели в «голубые пачки» в гран па. Это вообще мой любимый спектакль. Я надеюсь, что когда-нибудь станцую Гамзатти, а может быть, и Никию.

Мне очень повезло, что я попала в класс к М. В. Кондратьевой. Репетирую я тоже с Мариной Викторовной. С ней очень приятно работать, потому что она не стремится навязать свою точку зрения, а ждет моей инициативы. Я чувствую пользу замечаний Марины Викторовны.

Мои ближайшие планы связаны с подготовкой и участием в международном конкурсе в Люксембурге. Сначала я должна была ехать туда с партнером, но потом обстоятельства изменились. Пришлось учить много вариаций — из «Спящей красавицы», «Баядерки», «Эсмеральды», из Па де де на музыку Обера, причем по условиям конкурса некоторые вариации должны быть исполнены с кодой.

А дальше надеюсь выступить в спектаклях театра в вариациях, которые уже показала руководству труппы, а потом подготовить более крупные партии.

**От редакции.** На конкурсе в Люксембурге Катя заняла второе место и получила серебряную медаль. Поздравляем артистку и ее педагога.

Оканчивая хореографическое училище, я надеялась, но не была уверена, что попаду в Большой театр — так нас настраивали педагоги. И когда меня приняли в труппу, была необыкновенно счастлива. Но очень волновалась, как меня примут в коллективе, тем более что из нашего класса, кроме меня, не взяли ни одной девочки.

Все сложилось удачно: быстро освоилась в труппе, быстро вошла в весь кордебалетный репертуар и даже не ожидала, что так быстро получу сольные партии. Но благодаря тому, что я легко учу текст, несколько раз танцевала по срочной замене, иногда даже без репетиций.