

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов-на-Дону

19 АПР 1974

ЕСТЬ у Паустовского не-
большой рассказ «Музы-
ка Верди». Рассказ о му-
зыке, о тех, кто несет ее лю-
дям и кто получает ее с бла-
годарностью и сердечной от-
зывчивостью. Как обычно у
этого писателя, он лиричен,
полон точных наблюдений, ко-
торые может понять и пере-
дать только истинный худож-
ник. Счастливы люди, способ-
ные говорить с окружающими
языком чарующих звуков! Об
одном из таких людей мне хо-
чется сегодня рассказать.

В 1967 году, когда в нашем
городе создавался музыкаль-
но-педагогический институт, я
пришла в серое трехэтажное
здание, что расположено на
углу улицы Энгельса и Буден-
новского проспекта. Здесь еще
находилось управление сель-
ского хозяйства. Учреждение
жило в своем обычном ритме.
Секретарь начальника управ-
ления собирала всех на сове-
щание, кто-то принимал по те-
лефону сводки, от кого-то
срочно требовали отчет.

А в небольшой комнате на
втором этаже меня встретил
высокий улыбающийся муж-
чина:

— Что же, давайте знако-
миться. Шипулин Владимир
Германович. Вот хозяйство
нашего института.

«Хозяйство» состояло из пе-
чати и приказа Министерства
культуры СССР о создании в
Ростове нового учебного заве-
дения. Это было в феврале. А
в сентябре в институт пришли
первые 80 студентов. Надо ли
говорить, что полгода для ор-
ганизации института (когда
надо было переоборудовать
помещение, приобрести музы-
кальные инструменты, уком-
плектовать кафедры педагога-
ми) — срок необычайно мал-
ый.

Новому институту помогали
все — областной и городской
комитеты партии, областное и
городское управление культу-
ры, руководители промышлен-
ных предприятий. Шипулину
помог и собственный опыт
бывшего директора Ленин-
градской специальной музы-
кальной школы при консерва-
тории и декана этого высшего
учебного заведения.

Когда Шипулин ехал из Ле-
нинграда в Ростов, он, конечно,
знал, что первые месяцы
будут нелегкими. Но было де-
ло, ради которого стоило пере-
носить все трудности. За офи-
циальными строками приказа
министра Владимир Герма-
нович видел то, чему отдавал
жизнь, талант, здоровье —
музыкальное просвещение. Го-

ворят, каждый человек —
творец. Каждый в своем де-
ле. Особенно, если оно един-
ственное и если бесконечно в
него веришь. Шипулин верил,
что вуз станет одним из цент-
ров музыкальной культуры го-
рода.

Сейчас, когда прошли годы,
когда уже состоялись два бы-

у него с глубоким проникнове-
нием в суть музыкального об-
раза.

Опыт педагога, дух творче-
ства вкладывает Шипулин в свои
уроки музыки, являющиеся для
молодых людей подлинной шко-
лой мастерства, которое они
подтверждают на авторитетных
смотре. Лауреатом Междуна-

ского отделения Всероссийско-
го хорового общества часто
бывает в районах, помогает ру-
ководителям народных хороз,
участвовать в работе жюри му-
зыкальных праздников, встре-
чаться с ребятами из детских
хороз, к которым он относится
с отеческой заботой.

Сейчас Владимир Герма-
нович заведует в институте ка-
федрой хорового дирижирован-
ия. По возрастному составу
это самая молодая кафедра. Но
Шипулин любит молодежь, ис-
кренне в нее верит, неизменно
радуется каждому успеху. Не-
зря молодые коллеги Владими-
ра Германовича говорят, что
учатся у него всему — предан-
ности делу, справедливости,
безукоризненной тактичности,
умению работать с людьми.

На кафедре хорового дири-
жирования не просто здоровый
правственный микроклимат,
где никогда нет повышенного,
раздраженного тона, длинных,
нудных наизиданий. Своим при-
мером заведующий кафедрой
учит, как надо относиться к ис-
кусству, как и во имя чего сле-
дует работать. Владимир Гер-
манович не терпит недобросо-
вестности и примитивизма. Он
сам высоко образован, и знания
его — не коллекция информа-
ции. Они служат людям, искус-
ству, любимой работе.

— А каковы ваши творческие
планы? — спросила я Владими-
ра Германовича.

— Видите ли, — ответил он,
— сейчас я живу в своих уче-
бниках, меня больше волнует,
что сделают они в искусстве.

И это не просто красивые
слова. Шипулин заинтересован-
но следит за своими воспитан-
никами, особенно за теми, кто
работает с ним на одной ка-
федре. И они оправдывают его
надежды. На афишах симфони-
ческих концертов областной
филармонии и в программах
музыкальных праздников мы не
раз встречали имя дирижера
Вадима Афанасьева. Михаил
Морозов показал себя отлич-
ным руководителем самодей-
тельных хоровых коллективов,
в жанре хоровой казенной му-
зыки с успехом работает Юрий
Васильев.

Сегодня вечером все они вме-
сте со своим учителем высту-
пят в училище искусств в боль-
шом концерте, посвященном
50-летию В. Г. Шипулина. Это
будет тоже урок музыки и для
тех, кто работает с Владими-
ром Германовичем, и для лю-
бителей искусства.

А. БАЛАЦКАЯ.

На снимке: В. Г. ШИ-
ПУЛИН.

Фото В. Козьмского.

УРОКИ



МУЗЫКИ

пуска специалистов. Владимир
Германович говорит о тем вре-
мени просто и спокойно.

Но тогда он очень волновал-
ся. И день, когда в аудитории
пришли первые студенты, ко-
гда в классах зазвучала музы-
ка, останется памятным для
Шипулина на долгие годы.

А через несколько месяцев
Владимир Германович создал
в институте академический хор,
который и сейчас является гор-
достью вуза. Творчество — не-
отъемлемая часть биографии
Шипулина. Владимир Герма-
нович сделал свыше 20 обработок
и переложений для хора — они
исполняются многими коллек-
тивами. Он руководил от-
личным хором мальчиков, за-
писи которого до сих пор хра-
нятся в золотом фонде Всесо-
юзного радио, был главным
хормейстером оперной студии,
часто выступал в концертах, и
всегда мастерство и одухотве-
ренность дирижера сочетались

родного конкурса дирижеров
имени Г. Караяна стал его уче-
ник Марис Янсонс, многие вос-
питанники Владимира Герма-
новича имеют почетные звания,
работают в специальных выс-
ших учебных заведениях. За го-
ды своей педагогической дея-
тельности Шипулин воспитал
более 30 высококвалифициро-
ванных дирижеров. Цифра ка-
жется скромной? Тогда неболь-
шая справка: обычно в год ин-
ститут выпускает 10—12 таких
специалистов.

И еще одна страница в био-
графии коммуниста Шипулина
— общественная работа. Оди-
н только перечень его обязанно-
стей по линии Министерства
культуры, всероссийских и об-
ластных организаций занял бы
солидное место. А если учесть
добросовестность и обязатель-
ность Владимира Германовича,
то можно представить, сколько
это занимает у него времени.
И тем не менее Шипулин успе-
вает как председатель Ростов-