

„Моабитская тетрадь“

Вчера на льнокомбинате после окончания утренней смены в красном уголке перед рабочими прядильной фабрики выступал всего один артист.

На сцене не было никаких декораций. На ней стояли лишь стол да два стула, а между ними ходил человек. Он то садился за стол в задумчивой позе, то стремительно поднимался, впиваясь пальцами в спинку стула, то подходил вплотную к рампе, простирая руки. И каждое его движение, каждый жест сливались со словом. Заполняя зал, то налетал бурей, то лился рекой его голос, густой, сочный, проникавший в душу. У одних начали подозрительно поблещивать глаза, другие полезли в карманы за носовыми платками. А со сцены несло:

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.

Это артист Смоленской филармонии Владимир Шипков читал стихи татарского поэта-героя Мусы Джалиля, написанные в гитлеровском застенке перед казнью.

В литературную композицию «Моабитская тетрадь», которую исполняет в концертах артист В. Шипков, вошли лучшие стихи Джалиля. В них раскрывается перед слушателями величие жизни, борьбы и творчества поэта, человека негибаемой воли, беспримерной отваги и мужества, сохранившего до последней минуты страстную убежденность и веру в правоту нашего дела.

Нельзя без волнения слушать такие стихи Джалиля, как «Прости, Родина», «Воля», «Пташка», «Могилы цветка», «Без ноги», «Палачу». Стихотворение «Варварство» в исполнении Шипкова производит особенно сильное впечатление и глубоко врезается в память. Находит артист правдивые интонации и яркие краски для сюжетного стихотворения «Меч», для полной глубокого смысла баллады о благо-

родстве и самопожертвовании — «Соловей и родник».

Джалиль был по натуре жизнерадостным человеком, большим оптимистом. Только такой жизнелюб, как он, наряду с произведениями трагедийного характера мог писать в заточении поэтические шутки. Артисту Шипкову удастся передать живой юмор одного из таких юмористических стихотворений — «Любовь и насморк».

Слушая Шипкова, видишь драматический портрет поэта-солдата, борющегося с врагами также оружием поэтического слова, оружием песни.

Популяризируя творчество Мусы Джалиля, артист Шипков делает очень нужное дело, особенно важное для воспитания нашей молодежи в духе патриотического служения Родине и народу. Он дал уже свыше тридцати литературных концертов, посвященных «Моабитской тетради». Концерты состоялись не только в учебных заведениях и на предприятиях Смоленска, но и на шахтах в Сафонове, на шпагатной и трикотажной фабриках в Рославле, в ряде колхозов и совхозов. И везде работа артиста получала самые лучшие отзывы, везде слушатели оказывали ему горячий прием.

Шипков черпает материал для своего творчества из тех произведений советской прозы и поэзии, которые получили всенародное признание и по существу стали настольной книгой каждого советского человека. Так репертуар артиста недавно обогатился еще одним большим и ярким полотном — композицией по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

После многолетней работы в театре, после неустанных творческих поисков артист Шипков нашел свое место и призвание. Кропотливый, вдумчивый труд артиста служит залогом его будущих творческих удач.

И. ХАЦКЕВИЧ.

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“
г. Смоленск

22 июл 1959