ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

ТАКОЙ театр существует. Театр без декораций, шумовых и световых эффектов. Все роли в нем исполняет один человек — артист Смоленской филармонии Владимир Николаевич Шипков. Его театр живет и процветает уже без малого пятнадцать лет.

Становление и развитие этого необычного театра в советском искусстве связано с именами таких мастеров художественного чтения, как Владимир Яхонтов, Василий Качалов, Антон Шварц, Сурен Кочарян, Дмитрий Журавлев, Сергей Балашов, Эммануил Каминка. С годами у них появилось немало последователей. Одним из них оказался и Владимир Шипков.

Перенесемся мысленно в театр Шипкова во время концерта. Сцена в течение целого часа во власти артиста. Он то садится за стол в задумчивой позе, то стремительно поднимается, впиваясь пальцами в спинку стула, то подходит к рампе, простирая руки. И каждое его движение, каждый жест сливаются со словом. Заполняя зал, то налетает бурей, то льется рекой его голос, густой, сочный, проникающий в душу. Со сцены несется:

Они с детьми погнали,
матерей
И яму рыть заставили,
а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись
голосами.

Это Владимир Шипков исполняет литературную композицию «Моабитская тетрадь», в которую вошли лучшие произведения татарского поэта-героя Мусы Джалиля.

И совершенно иной, светлый настрой царит в зрительном зале, когда Шипков выступает с программой «Улыбка Ильича». Легко и непринужденно доносит артист юмор Ильича, его оптимизм, показывает, как Ленин ценил шутку, как умел подметить в окружающей жизни смешное, как мог он заразительно смеяться.

Театр одного актера, созданный Владимиром Шипковым, возник не на голом месте. Ему предшествовала многолетняя работа артиста в обычном драматическом театре. Сорок лет тому назад в Иванове выпускник школы ФЗО монтажник ватерных машин Володя Шипков впервые переступил порог местного театра Пролеткульта. Окончив вечернюю студию при театре, рабочий паренек стал актером. Четверть века отдал Шипков драматическому искусству, играл на сцене многих театров. Зрелым художником, с индивидуальным творческим почерком пришел он в 1954 году в коллектив Смоленского драматического театра. Здесь Шипков создал галерею запоминающихся образов.

В. ШИПКОВ

Еще играя в театре, Шипков начал выступать с литературными концертами по линии филармонии. Эта работа, открывавшая неограниченный простор самостоятельным творческим поискам артиста, все больше увлекала и захватывала его. И наступил день, когда Шипков окончательно перешел на концертную эстраду. Здесь он нашел свое новое призвание, перед ним открылись новые творческие горизонты.

За время работы на эстраде Владимир Шипков дал около двух тысяч концертов. На них побывало, по самым скромным подсчетам, не менее 200 тысяч слушателей.

Шипков черпает материал для своего творчества из тех произведений советской прозы и поэзии, которые получили всенародное признание и по существу стали настольными книгами каждого советского человека. Горький, Маяковский, Шолохов, Твардовский — вот кого в первую очередь пропагандирует артист.

Легко проследить основные направления творческой деятельности В. Шипкова. Прежде всего, его мысли занимает благодарнейшая ленинская тема. Еще к 90-летию со дня рождения великого вождя Шипков подготовил и с успехом исполнял поэму Маяковского «В. И. Ленин». Столетие со дня рождения В. И. Ленина артист ознаменовал выпуском двух новых программ: композицией по произведениям советских поэтов «Как живой с живыми говоря» и циклом новелл под названием «Улыбка Ильича».

Чувство беспредельной любви к Родине с большой силой выражено артистом в таких глубоко содержательных патриотических программах, как «Моабитская тетрадь» М. Джалиля, литературная композиция по рассказу Шолохова «Судьба человека», композиция «Не для войны рождаются мужчины» по произведениям поэта Сергея Островского.

Любовь к Родине начинается с любви к родному краю. Местная, смоленская тема красной нитью проходит через все творчество Владимира Шипкова. Он специально подготовил композицию под названием «У старинной стены крепостной», в которую вошли лучшие произведения смоленских поэтов разных поколений.

31 января работники культуры и искусства, наша музыкальная и театральная общественность отметят 60-летие со дня рождения и 40-летие общественной деятельности артиста областной филармонии Владимира Николаевича Шипкова.

И. ХАЦКЕВИЧ.

29 ЯНВ 1972
Рабочий путь
г. Смоленск