

19 ДЕК 1981

НОВЫЕ
ИЗДАНИЯК Н И Г А
О БАГРАТЕ ШИНКУБА

В Москве в издательстве «Советский писатель» вышла в свет книга «Баграт Шинкуба. Очерк творчества». Автор ее — Нина Байрамукова, известная любителям литературы своей предыдущей работой, посвященной Кайсыну Кулиеву.

Автор рассматривает творчество народного поэта Абхазии как самобытнейшее явление современного литературного процесса. Основными объектами аналитического исследования стали самые крупные полотна мастера абхазской литературы — романы «Последний из ушедших», «Мои земляки», героическая поэма «Песнь о скале», повесть «Чаята приехал», а также стихи и поэмы разных лет. Коротко характеризуя путь реалистического развития молодой абхазской литературы, автор останавливается на конкретных примерах из поэтического творчества Д. Гулиа и И. Когониа, оказавших, по признанию самого В. Шинкуба, исключительное воздействие на формирование его поэтического «я».

Первая глава работы Н. Байрамуковой посвящена исследованию поэтического творчества поэта, относящегося к 30-м годам, которые, по ее мнению, оказались очень плодотворными в становлении его поэтической индивидуальности, отмечается роль и влияние абхазского фоль-

лора. Говоря о военном периоде его творчества, исследовательница выделяет ряд стихотворений об Отечественной войне («Прекрасная Гунда», «Памятник», «Герой Харазия» и т. д.), поэмы «Меч», «Домой», которые были первыми опытами В. Шинкуба в поэзии крупной формы.

Во второй главе исследуется новый период его творчества, который начинается с 1945 года. В эти и последующие годы В. Шинкуба разрабатывает новый для его творчества жанр — роман. Скрупулезно исследуются идейные и художественные особенности первого абхазского романа в стихах — «Мои земляки».

В третьей главе исследования Н. Байрамукова продолжает разговор о работе В. Шинкуба в области крупной поэтической формы, конкретно — о героической поэме «Песня о скале», которая создавалась с 1954 по 1964 год.

Интересны и оригинальны рассуждения исследовательницы о тончайших особенностях поэтического дарования В. Шинкуба, нашедших свое конкретное проявление в этой поэме. Вот что она, в частности, пишет: «Внимание к человеческому сердцу, умение проникать в его сложный мир, самим человеком ощущаемый лишь интуитивно, изображение душевного жеста, движения чувств, управляемых характером, личным кредо, воспроизве-



ление настроений, различных состояний человека — эти законы художественного отображения действительности, исследования человека, жизни в поэзии Баграта Шинкуба действуют почти всегда...».

Далее на высоком профессиональном уровне идет разговор об историческом романе «Последний из ушедших», получившем широкую популярность не только в Абхазии, но и далеко за ее пределами. Автор работы, делая аргументированные высветы, выделяет главные художественные достоинства романа, дает последовательную характеристику образов.

С первых же страниц работы Н. Байрамуковой бросается в глаза широта ее рассуждений. Часто она обращается к работам известных абхазских литературоведов, посвященным исследованию творчества поэта.

Книга «Баграт Шинкуба. Очерк творчества» является достойным вкладом в дело пропаганды современной абхазской художественной литературы.

В. ЗАНТАРИА.