

М. Шиндилару

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61
Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
25 ФЕВ 1960
г. Новосибирск Газета М

Поет Мария Шиндилару...

«Евгений Онегин» идет в нашем городе более десяти лет. И все же в этот вечер театр был переполнен. Открылся занавес, и все взоры обратились к хрупкой женщине с длинными черными косами и темными печальными глазами. Татьяна Ларина... Сегодня эту партию исполняет наша гостья — первая солистка Бухарестской оперы Мария Шиндилару.

...Комната Тани. Роковая ночь, в которую Татьяна напишет свое знаменитое письмо Онегину, — одна из самых сильных и прекрасных сцен в опере. От того, как проведет эту сцену актриса, можно судить о ее певческом и актерском даровании.

Татьяна разговаривает с няней. Она слушает и не слушает, то откинется на подушку, то встанет на постели. Что-то томит, мучает ее... Но вот она поднялась и, глядя в зрительный зал отчаянными глазами, произносит свой приговор-признание: «Я, знаешь, няня, влюблена». И хотя фраза эта звучит на родном языке Марии Шиндилару, в зале ее понимают.

Потом она будет в волнении ходить по комнате, и прозрачный, легкий ее голос заставит людей волноваться и трепетать вместе с Таней. Актриса не следит за дирижерской палочкой, она поглощена тем, о чем думает, чем болеет ее героиня. Вот, вопреки всем условностям сцены, она выходит «за пределы» комнаты и прислоняется к занавесу кулис. И такое трепетное ожидание, страх, надежда, отчаяние в этой белой фигурке на фоне черного бархата, что не поверить ей невозможно.

В заключительной сцене Татьяна встречается с Онегиным. Но это уже не та тихая девушка, потрясенная новым для нее чувством, какой была она в начале спектакля. Голос Марии Шиндилару полон драматизма и горечи. Она не упрекает Онегина, нет — она его обвиняет...

Спектакль окончен. Зрители бросаются к рампе; неистовствует студенческая «галерка». Bravo! Мария Шиндилару крепко целует своего партнера — артиста А. Даньшина.

А в гримировальной комнате ее ждут другие участники спектакля, чтобы поздравить и поблагодарить.

— Вы замечательно пели, у вас чудесный голос! — через переводчицу говорит гостья молодому певцу М. Райцыну.

В самом деле, этот спектакль был успехом не только румынской актрисы, но и молодых новосибир-



ских артистов М. Райцына (Ленский) и А. Даньшина (Онегин).

Пока Мария Шиндилару разгримировывается, мы расспрашиваем ее о впечатлениях. Ей нравятся Новосибирск, замечательный оперный театр, особенно сибиряки. Кстати, она побывала в гостях у рабочих кондитерской фабрики и встретила там бывшую санитарку — старшину Советской Армии, участвовавшую в освобождении Бухареста. Теперь Александра Черемисова — бригадир бригады, борющейся за звание коммунистической.частливая встреча! Александра и Мария почти ровесницы, одна — член Коммунистической партии Советского Союза, другая — член Румынской рабочей партии. Они хорошо понимают друг друга даже без переводчицы.

Мария Шиндилару, кроме партии Татьяны, спела Маргариту в «Фаусте». Она выступит в концерте филармонии.

М. РУБИНА.
Фото И. Малюкова.