

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

- 7 АПР 1966

г. Казань

Газета №

Заметки о гастролях

РУМЫНСКАЯ АРТИСТКА В КАЗАНИ

Моя встреча с Татьяной Лариной, героиней двух гениев русской классики — Пушкина и Чайковского, произошла за час до встречи с нею зрителей.

Солистка Бухарестского театра оперы и балета Мария Шиндиляру гримировалась и вполголоса рассказывала:

— Я окончила Бухарестскую консерваторию в 1953 году. Первая опера, в которой я пела на профессиональной сцене, — «Джанни Скикки» Пуччини. Затем Мими в «Богеме», Маргарита в «Фаусте», Микаэла в «Кармен» и Татьяна в «Евгении Онегине». Это пока единственная из рус-

ских опер, в которой я участвую. Но какая изумительная незабываемая музыка, какая волнующая глубина образов! Я должна вам признаться: Татьяна — моя любимица.

Я много езжу. Была на гастролях в Париже, Бельгии, Польше, Китае. В Советский Союз приезжаю пятый раз. Пела в Москве, Свердловске, Ташкенте, Фрунзе, Новосибирске. Пела в оперных спектаклях с Петровым, Огнивцевым. Это лучшие в мире певцы. Советская школа музыкального искусства — самая высокая, это мое непоколебимое убеждение.

Свои нынешние гастроли в Советском Союзе начинаю в Казани — городе, который мне давно хотелось увидеть. Советские зрители мне знакомы, поэтому предвкушаю удовольст-



вие встречи в театре с казанцами.

...Спектакль стал продолжением нашей беседы с солисткой. Она пела партию Татьяны с большим проникновением. Язык музыки интернационален. Хотя и пела она по-румынски, всем было понятно. И радостно. Чудесное соприкосновение артистки дополнялось ее большим драматическим дарованием.

Успеху Марии Шиндиляру способствовало прекрасное исполнение партии Онегина солистом Ленинградского театра оперы и балета Станиславом Бабешко.

Румынская Татьяна Ларина пришла к нам по душе.

Ян ВИНЕЦКИЙ.

* * *

На снимке: Мария Шиндиляру в партии Манон в одноименной опере Массне.